সাঁওতালী ভাষা

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রণীত ও প্রকাশিত
(পোষ্ট মহানাদ, হুগলী)

দ্বিতীয় সংস্করণ

প্রথম হইতে ৮ম ফর্ম্মা পর্যন্ত ৬৩ নং নিমতলা ষ্ট্রীটে বাণী প্রেসে
জে. এম. দে দ্বারা এবং অবশিষ্টাংশ ২৯ নং বৈঠকখানা রোড সাথী প্রেসে
শ্রীহেমচন্দ্র রায় দ্বারা মুদ্রিত।

বঙ্গাব্দ ১৩২৮

 [মূল্য ।৵০ আনা ।

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৬	৬	প্রভুকি···ঝাঁড়	প্রভু···কিঝাঁড়্।
৭	১৯	পুণ্যবান, সা···	পুণ্যবান, সাধু···
১২	১১	পেস্কা ম্যাগু।	পেস্কা। ম্যাগু।
১৯	১৯	"পেটেঃচ"	"পেটেঃচ"
২১	১	গেঁদড়া।	গেঁদ্ড়া।
৩৬	১৪	অনতে।অন্আঁড়ে।	অন্আঁড়ে।
৩৬	১৮	নতে।	নতে। অন্তে।
৪৯	২১	চোকা।	চোকো।
৬৮	১৪	কেদাহং।	কেদাইং।
৭২	১৩	গেগা	গো?
৭৫	২২	ওকাতেম।	ওকাতেম্।
৭৬	৫ ও ৯	হাটতে	হাট্তে।
৭৯	২	বাথান্	বাংথান্।
৮১	৩	এম	এম্
৮১	৭	দাঃ ইউআ	দাঃ ইউআ
৯০	১৬	জল তেলো	জল তোলা
৯৩	৪	হোড়েঃ	হোড়ো

সাঁওতালী-ভাষা।

প্রথম অধ্যায়।

-:*:-

শব্দ-পরিচয়।

সাঁওতাল…হড়্।

ভাষা…ভাকা। পার্‌সী। *

সাঁওতালী-ভাষা…হড়্-ভাকা।

কথা…রড়্। কাথা। †

সাঁওতালী-কথা…হড়্ রড়্।

*　　*　　*

ঈশ্বর…চাঁন্দ্‌ বোংগা। সেরমা চাঁদো

ঠাকুর
দেবতা
প্রতিমা
} …বোংগা।

* সাঁওতালদের লিখিবার নিজেদের কোন ভাষা নাই। উহারা পুরুষানুক্রমে মুখে মুখে মাতৃভাষার অস্তিত্ব ও স্বাতন্ত্রতা রক্ষা করিয়া আসিতেছে।

† কথোপকথনের কথা—রড়্। কোন বিষয়ের কথা—কাথা।

মানুষ…হড়্। *
মনুষ্যজাতি…মানুয়ী।
হিন্দু…দেকো।
ব্রাহ্মণ…বাব্‌ড়েঁ। †
হাড়ি, বাউরী প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর হিন্দু } ডেংকে
মুসলমান…তুড়ুক্।
ইংরাজ…জেটে।

* * *

মা…আয়ু।

* সাঁওতালী শাস্ত্রে কথিত আছে যে, "আদিতে সমস্ত কেবল জলময় ছিল। মারাং বুরু (ধরম্ গুরু) স্বর্গ হইতে রেশমী সূতা ধরিয়া নামিয়া আসেন এবং জলের উপর সিংহাসন স্থাপন করিয়া উপবিষ্ট হন। তাঁহার দেহের দুইটি ময়লা হইতে রাজহংস ও রাজহংসী পক্ষী উৎপন্ন হয়। মারাং বুরুর আদেশে সিংহাসনখানি পদ্মগাছ হইয়াছিল। ঐ পদ্মপত্রের উপর পক্ষীরা দুইটা অণ্ড প্রসব করে। সেই সময় পৃথিবী সৃষ্টি করিবার জন্য মারাং বুরু অনেক অনেক রাজাকে বলিয়াছিলেন। কুমীর রাজা, কাঁকড়া রাজা, শামুক রাজা, চিঙ্‌ড়ী রাজা প্রভৃতি কেহ পারে নাই, কিন্তু কাছিম রাজা এবং কেঁচো রাজা এই দুইজনে পারিয়াছিল। কেঁচো রাজা পদ্মের মৃণালের ভিতরে প্রবেশ করিয়া মাটী তুলিয়াছিল এবং কাছিম রাজা পিঠের উপরে মাটী ধারণ করিয়াছিল। এইরূপে পৃথিবী সৃষ্টি হয়। ঐ দুইটি অণ্ড হইতে "পিল্‌চু হাড়াম্" ও "পিল্‌চু বুড়্হি" জন্মগ্রহণ করে। ইঁহারাই সকল মানুষের আদি পিতামাতা।"

† ব্রাহ্মণঠাকুর…বাব্‌ড়েঁ বোংগা।

বাবা···আপুং।

মাতা-পিতা···এঙ্গা আপা।

ভাই···বয়হা।

ভগিনী ··মিসেরা।

দাদা···দাদা।

মেজ দাদা···তালা দাদা।

সেজ দাদা···সাজ্‌লা দাদা।

ছোট দাদা...হুডিং দাদা।

ছোট ভাই...বকৎ।

দিদি...দাই।

ছোট ভগিনী...মিসেরা।

জ্যেঠা... { গোংগো আপুং।
মারাং আপুং।

জ্যেঠা মহাশয়...গোংগো বাবা

জ্যেঠাই ...গোংগো আয়ু।

খুড়া...হুডিং আপুং।

খুড়া মহাশয়...হুডিং বাবা।

খুড়ী...হুডিং আয়ু।

পিতামহ
মাতামহ } ...গড়ম্ আপুং।

পিতামহী
মাতামহী } ...গড়ম্ আয়ু।

পিসা...কুমাং।

পিসী...হাতম্।

মেসো...কাকা।

মাসী...কাকী।

মামা...মামা।

মামী...মামী। হাতম্।

শ্বশুর...হোঁনুঝ্‌হাঁর।

শাশুড়ী...হানুহাঁর।

বৈবাহিক... { বালা কোড়া।
বালা হেরেল্‌।

বৈবাহিকা... { বালা কুড়ী।
বালা এরা।

শ্যালক...এরুওয়েল্‌।

বড় শ্যালক...বা হোঁনুঝ্‌হাঁর।

শ্যালক পত্নী...মিসেরা।

শ্যালী...আঝনার্‌।

ভগিনীপতি...তেঁইয়াং।

স্বামী...হেরেল্‌।

স্ত্রী...ওড়াঃ গমকে।

পুত্র...হপন্‌।

পুত্রবধূ...বাহু।

কন্যা...কুড়ী হপন্‌।

জামাতা...জাঁওয়াই।

পৌত্র / দৌহিত্র ...গড়ম্। কড়ার্।

প্রপৌত্র...গড়ম্ হপন্।

নাতিনী...গড়ম্ কুড়ী।

নাত্জামাই...গড়ম্কুড়ী জাঁওয়াই

কুটুম্ব...পেড়া।

সখা / সই ...ফুল্।

শত্রু...বাইরী।

বেটাছেলে...কোড়া হপন্।

মেয়েছেলে... কুড়ী গিদ্রা। / হপন্এরা।

শিশু...গিদ্রা।

ছেলে-পিলে...গিদ্রা গিদ্রা।

যুবক...কোড়া।

বৃদ্ধ...হাড়াম্।

বৃদ্ধা...বুড়্হি।

পুরুষ... হেরেল্। / কোড়া হড়্।

স্ত্রীলোক...মায়জু। কুড়ী হড়্।

বিধবা...রাণ্ডি।

নপুংসক...মায়ও।

*   *   *

রাজা...রাজা। মারাংবাবু।

প্রজা...পর্জা।

প্রভু...কিষাঁড়্।

ভৃত্য...গুতি।

চাকরাণী...কাড়্মী।

রাঁধুনী...দাকাইঃচ্। *

রাখাল...গুপিইঃচ্।

শিক্ষক... { চেৎইঃচ্। শেঁড়াইঃচ্।

ব্যবসাদার...বাঁড়িয়া।

ক্রেতা...কিরিংইঃচ্।

বিক্রেতা...আকরিংইঃচ্।

ঘটক...রায়বার্ ইঃচ্।

গায়ক...সেসেরিং ইঃচ্।

বাদক...রুরু ইঃচ্।

নর্ত্তক, নর্ত্তকী } ...এনেইঃচ্।

কাণা...কাঁড়া।

* ইঃচ্ শব্দ মনুষ্যবাচক। চ্ এর উচ্চারণ অল্প হইবে

খোঁড়া…খোড়্দা।

আজন্ম খঞ্জ…লেড়্হা।

কালা… { কালা।
বাং আঞ্জোমঅা।

বোবা…কোংকা হড়্।

নির্ব্বোধ
বোকা } …লেল্হা।

ক্লান্ত…লাঙ্গা।

রোগা বা পেটমোটা…ডোবেয়া।

গর্ভবতী (স্ত্রীলোক)…ভারি হড়্মো।

গর্ভবতী (জীবজন্তু)…গুর্ভিণ্।

রোগী…আজারাকান্ হড়্।

চিকিৎসক…ওঝ্হা। ডাকৃতর।

গরিব, ক্ষুধার্ত্ত…রেংএজ্ হড়্।

লোভী… লুব্ভি।

ভিক্ষুক…ককয় হড়্।

কৃপণ…চিরিঃৎ হড়্।

দাতা…দিয়াহারি।

পুণ্যবান, সা…ভাগেইঃচ্।

চোর…কোম্ড়ো।

মাতাল…বুল্হড়্।

পাপী, অপরাধী…কাইআন্। কাইইঃচ্।

বিচারক…পারগানা।

ভূত…ভূত, জেন্, যুগিন্।

পেতনী…চুড়্কিন্।

ডাইনী…লুবুড়ী।

*   *   *

গরু…ডাংরা।

মরা গরু…গংজ্ ডাংরা।

গাভী…গাই।

বাছুর…মিছু।

ষাঁড়…ষাঁড়। আঁড়িয়া।

বলদ…উরিঃচ্।

মহিষ…কাড়া।

মহিষী…বিৎকিল্।

মহিষ-শাবক…কাড়ি।

ছাগল…ম্যারম্।

ভেড়া…গাড্রা।

গাধা…গাধ্হা।

ঘোড়া…সাদম্।

কুকুর…সেতা।

বিড়াল…পুশী।

বাঘ…তারুব্।

ভালুক…বানা।

সাঁওতালী-ভাষা।

সিংহ...জাটাকুল্।

সিংহী...কুল্।

হস্তী...হাথ্হি।

বানর...হাঁড়ু।

রূপী বানর...গাঁড়ি।

সাপ...বিইং।

ব্যাঙ্...রটে।

ইঁদুর...গোডো।

নেংটিয়া ইঁদুর...চুটিয়া।

কাঠ্বিড়াল...তোড়্।

মশা...শিঁকৃড়িঃচ্।

মাছি...র।

প্রজাপতি...পিপিড়্জান্।

মৌমাছি...ত্যারম্।

বোলতা...সুসুর্বান্। সুসুর্বাঁধ

ভীমরুল...বুহুম্ বাড়োরিণ।

গুব্রে পোকা...উরু। *

জোঁক...জোঁক্।

কুমীর...তায়ান্।

* যে গুব্রে পোকা উড়ে, তাহাই "উরু" আর যেগুলি গোবরের ভিতরে থাকে, তাহাদিগকে "গুরিইঃ তিজু" বলে।

পোকা…তিজু।

পিঁপীড়া…মুইজ্। †

জিঁয়া পিঁপীড়া…স্থস্থম্ মুইজ্।

ক্ষুদি পিঁপীড়া…আরা মুইজ্।

উই…ভূকু। ইঁদির্। ‡

কেঁচো…কেঁচুয়া। লেন্ডেৎ।

আরশুলা…শুঁয়াড়ী।

পক্ষী…চ্যাড়ে। §

---

† জ্ এর উচ্চারণ স্পষ্ট হইবে না।

‡ উইচিপির উই—"ভূকু।" কাঠাদির উই—"ইঁদির্।"

§ কতকগুলি পক্ষীর নাম, যথা—

শালিক—বোনা। কিস্‌নি।

টিয়া—দয়।

মাছরাঙ্গা—কিকির্।

বক—কোঁ।

বাজ—পাখাড়্।

গুয়েনেংটি—চারে কিস্‌নি।

ঘুঘু—পোতাম্।

কাক—কাহু।

কোকিল—কুহু। কোহেল।

চড়ুই—ঘাড়োয়া।

প্রত্যেক পক্ষীর নামের শেষে "চ্যাড়ে" যোগ করা যাইতে পারে। যেমন-শালিক পাখী—বোনা চ্যাড়ে। কোকিল—কোহেল চ্যাড়ে ইত্যাদি।

মুরগী…সিম্।

মোরগ…সিম্ যাণ্ডি।

পাতিহাঁস…গেড়ে।

রাজহংস…হাঁস।

রাজহংসী…হাঁসিল্।

*   *   *

মুখ…মোচা।

চোক…মেঃৎ।

নাক…মু।

কান…লুতুর্।

ঠোঁট…লুটি। †

গোঁপ দাড়ি…গোচো। ‡

দাঁত…ডাটা।

দাঁতের গোড়া…মাস্কুড়া

জিহ্বা…আলাং।

মস্তক…বহঃ।

স্কন্ধ…তারেন্।

গলা…হটঃ।

কণ্ঠনালী…নাড়্রি।

† উপরোষ্ঠ—চেতান লুটি। নিম্নোষ্ঠ—লাতার্ লুটি।

‡ গোঁপ—চেতান গোচো। দাড়ি—লাতার্ গোচো।

ঘাড়...ভৎকা।

বুক...কোড়াম্।

পিঠ...দেয়া।

পেট...লাজ্।

স্তন...হুহু।

পা...হড়্মো।

হাত...তিঃ। *

পা...জাঙ্গা। †

আঙ্গুল...কাটুব্। ‡

লেজ...চাঁড্লম্।

অণ্ডকোষ...পেস্কা য়্যাণ্ড্।

পুং-চিহ্ন...লঃজ্।

স্ত্রী-চিহ্ন...চুচুঃ।

---

* কনুই এর উপরদিক—সোপো এবং নিম্নভাগ—মোকা।

† হাঁটুর উপরদিক—"বুলু"; নিম্নদিককে—"ঠিটড়াঃ বলে।

‡ অঙ্গুলির নাম, যথা—

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ...এংগ্আ কাটুব্।

তর্জ্জনী...উদুঃ কাটুব্।

মধ্যমা...তালা কাটুব্।

অনামিকা—মুদম্ কাটুব্।

কনিষ্ঠা—সিঃপ্ কাটুব্।

ত্বক্‌···হার্‌তা। *
চুল...উব্‌।
রক্ত...মায়াং।
মাংস...জেল্‌।
অস্থি···জাং।
মজ্জা...তোর্‌মোল।
শুক্র...লেড়্‌।
মল...ইজ্‌।
মুত্র...আড়ু।
ঘাম...উদ্‌গার্‌।
গয়ের···খারাঃ।
শ্লেষ্মা···সুলুই।
সর্দ্দি···মাদা।
কাশি···খো।
হাঁচি...হাচিম্‌। আচিম্‌।
বাতকর্ম্ম...গাসিঃ।
বমি···উছ্‌লোও। তলাও।
ছেলেদের বমি বা দুধ তোলা }···বেঃচ্‌।
জ্বর···রুয়া।
পিপাসা···তেতাং।

* গো-চর্ম্ম···ডাংরা হার্‌তা

ফুলা...মওয়া। ভারাও।

বেদনা...হাসো।

আঘাতের দাগ...হুদ্‌রি।

উদরাময়...লাজ্ ওডোক্।

মহামারী...মালট্।

নিশ্বাস প্রশ্বাস...সাহেংৎ।

প্রাণ...জীউঁই।

*　*　*

জল...দাঃ।

আগুন...সেংগেল।

জ্বালানী কাঠ...সাহান্।

চাউল...চাউলে।

আতপ চাউল...আদোয়া চাউলে।

সিদ্ধ চাউল...তেকে চাউলে।

ক্ষুদ...খোদে।

ভাত...দাকা।

বাসিভাত...বাস্কে দাকা।

ফেন...দাঃতে। আঁড়ি দাঃ মাড়ি।

ডাইল...ডাল্।

মাসকলাই...রাম্‌ড়া।

মটর...বাটুড়া।

তরকারী...উতু।

আলু…সাং।

বেগুন…বেংগাড়্।

লাউ…হতঃ।

কুমড়া…কোঁঃচা।

সীম…মাল্হান্।

মূলা…মূলা।

ডুমুর…লওয়া।

শাক…আড়াঃ।

পুঁইশাক…পুরাই আড়াঃ।

কুমড়া শাক…কোঁঃচা আড়াঃ।

পোলছাতু…ওট্।

মাছ…হাকো। *

* বোয়াল…বোয়াড়্।
চিঙ্গড়ী…ইচাঃ।
শোল…কার্শেলা।
রুই—রুই।
মিরগেল—মিড়িক্।
কাৎলা—কাৎলা।
পুঁটী—পুঁঠী।
মৌরলা—মৌরলা।
খেলে—চাউলেগুরা।
পাঁকাল—দুঁড়ি।
চ্যাং—চাড়্কা।
সিঙ্গী—সিসিং।
মাগুর—মাগ্রি।
কই—কই।

পাঁঠার মাংস…ম্যারম্ জেল্।

কাছিম…হরঃ।

গুগ্‌লী…রকচ্।

শামুক…গোংহা।

ঝিনুক…চাচ্‌না। ঝুমুক্। *

কাঁকড়া…কাট্‌কোম্।

ডিম…বেলে।

হাঁসের ডিম…গেডে বেলে।

মুরগীর ডিম…সিম্ বেলে।

পিঁয়াজ…পেঁয়াজ্।

রশুন…রঁাশুড়্।

তৈল…সুনুম্।

নারিকেল তৈল…নারিকেল সুনুম্।

কেরোসিন তৈল…হাসা সুনুম্। ডিবা সুনুম্

লবণ…বুলুং।

লঙ্কা…মারিচ্।

হলুদ…শাশাং।

সরিষা…তুড়ি।

সুপারি…গুয়া।

ময়দা…ময়দা।

চাউলের গুঁড়া…হলং।

---

* জীবিত ঝিনুককে "কাৎলা" বলে।

রুটী...রুটী।

দুধ...তোয়া।

ঘী...গতম্।

সর...ছালে।

দই...দাহে।

ঘোল...ঘর্।

মুড়ী...খাজাড়ি।

মুড়্কী...মুড়্কী।

চাউলভাজা...চাউলে আতা।

ছোলাভাজা...ছোলাং আতা।

চিঁড়া...তাবেন্।

গুড়...গুড়।

মধু...ত্যারম্ স্বুনুম্।

সন্দেশ...লাড়ু।

জলখাবার...দাঃ ইউ আ।

আম...উল্।

কাঁঠাল...কান্ঠাড়্।

শশা...তাহের্।

পেঁপে...অমৃৎ। *

কলা...কায়রা।

পাকাকলা...বেলে কায়রা।

* আসামের "মধুফল"।

কাঁচা কলা...বেরেল কায়রা।

আনারস...কিয়া কান্ঠাড়্।

পিয়ারা...আন্‌জির্।

ডালিম—ডালিম্।

বেল...সিঁজো।

কয়েত বেল ...কয়েৎ্। বেলে।

জাম...শ। কোদ। *

লেবু...জাম্বির।

তেঁতুল...জজ্অ।

কুল...জানুম্।

তাল...তালে।

কলাপাতা...কায়রা স্থাকাম্।

পদ্মপাতা...পয়রাণি বাহা স্থাকাম্।

শালপাতা...সারজম্ স্থাকাম্।

দোক্তা...রহড়্ থামাকুর্।

চুরট...চটা। চুটি। পুংগি।

দেশালাই...সেংগেল থাড়ি। কোম্‌ড়ো সেংগেল

কল্কে...চিলিম্।

তামাক...থামাকুর্।

গাঁজা...গাঁজা। মারাং থামাকুর্।

মদ...পাউরা।

---

* বড় জাম—"শ"। ছোট জাম—"কোদ্"।

পাঁচুই মদ...হান্‌ড়ি।

ঔষধ...রাণ্‌।

মলম ঔষধ...সিপি রাণ্‌।

*   *   *

ধান...হোড়ো।

আগ্‌ড়া...পেটেঃচ্‌। *

বীজ ধান...ইতাঃ। †

বীজ বা ধানের চারা...তলা।

খড়...বুসুব্‌। সাউড়ি। গোড়া কাটি। ‡

খড়ের গাদা... { বুসুব্‌ পাড়ুই। সাউড়ি পাড়ুই। গোড়াকাটি পাড়ুই।

গাড়ী...গাড়ি।

গরুর গাড়ী...উরিইঃ গাড়ি।

মহিষের গাড়ী...কাড়া গাড়ি।

ঘোড়ার গাড়ী...সাদম্‌ গাড়ি।

লাঙ্গল...নাহেল্‌।

গরুর লাঙ্গল...উরিইঃ নাহেল্‌।

মহিষের লাঙ্গল...কাড়া নাহেল্‌।

(*) দুই হস্তে ভাঙ্গাকেও "পেটেঃচ" বলে।

(†) যে কোন বীজকে "ইতাঃ" বলা যায়। যেমন—শশাবীচি, তাহের্‌ ইতাঃ। কাঁঠাল বীচি—কান্‌ঠাড়্‌ ইতাঃ। ইত্যাদি।

(‡) এলোমেলো খড়—"বুসুব্‌"। আটি খড়—সাউড়ী বা গোড়াকাটি।

ফাল...ফাল।

নিরঞ্জিন...বোটা।

ইষ...ইষি।

যোয়াল...আড়াব্।

আঁক্ড়ো...আখ্ড়া।

আঁওৎ...নাংলে।

মই...আঁড়্গোম্।

কোদাল...কুড়ি।

কাস্তে...দাঁৎরোম।

কাটারী...কাটারী।

কুড়ুল...টাংগা।

বাইস...ওয়াস্।

ক্ষুর...হলাঃৎ।

কাঁচি...কাপ্চি। কাঁউচি।

ঝুড়ি...ঠেকা।

বস্তা...থলী।

কুলা...হাটা।

ঝাঁটা...জনঃ।

নগা...ডাং।

দড়ি...বাবের্।

সুতা...সুতাম্।

রেশমীসুতা...তোড়ে সুতাম্।

কাপড়...কিচ্রিঃ। গেঁন্দড়া। লুগ্ড়ি।

পুঁটুলী...কিচ্রিঃ ঘঁ্যাট্।

জামা...আংরোখ্।

জুতা...পানাহি।

মোজা...দৎজ।

ছাতা...চাতম্।

খাটিয়া...পার্কম্।

বিছানা...আটেঃৎ।

চেটা...পাটিয়া।

মাদুর...গুঁড়ি পাটিয়া।

বালিশ...বালিশ। শিতান্।

থালা...থারি।

ঘটী...লোটা।

বাটি...বাটি।

গাড়ু...ঝারি লোটা।

হাঁড়ী...টুকুই।

বড় কলসী...কান্ডা।

ছোট কলসী...ঠিলি।

খুচুনী...টুংকি।

শিল...রিরি খিরি।

নোড়া...গুড়্গুড়্।

কপাট...শিল্লিং।

কুঁড়ের ঝাঁপ…টাটি।

তালা…কুঁজি। কুলুপ্।

চাবীকাঠী…কুঁজি খাড়ি। কুলুপ্ খাড়ি

লণ্ঠন…লণ্ঠন।

ল্যাম্প…ডিবা।

প্রদীপ…দেওহে।

মাদল…তুম্‌দা।

ধাম্‌সা…টামাক্।

চড়চড়ি…রেগ্‌ড়া।

ঢাক…রাহাড়্।

বাঁশী…তিরিও।

বেহালা…বানাম্।

বেহালার ছড়ি…আঃ।

তীর…সার্।

ধনুক…আঃ।

তীর ধনুক…আঃ সার্।

লাঠী…ঠেংগা।

তরবারি…তারুওয়াক্ষে।

দেশ…দিশম্।

গ্রাম…আতঃ।

জন্মভূমি…জানাম দিশম্।

শ্বশুরবাড়ী…নাইহার্।

কুটুম্ববাড়ী…পেড়া ওড়াঃ।

ঘর }
বাড়ী } …ওড়াঃ।

উঠান…রাচা।

খামার…খারাই।

রাস্তা…হর্।

গলি…কুল্‌হি।

গলির মধ্যস্থল…তালা কুল্‌হি

বড় রাস্তা…ডাহার্।

মাঠ…বাদ্। মাঠ্।

জমি…ক্ষ্যাৎ। হাসা।

জমির আল…আড়ে।

মাটী…হাসা।

পাথর…ধিরি।

ধূলা…ধূড়ি।

কাদা…লছদ্।

গোবর…গুরিইঃ।

ছাই…তরজ্।

*   *   *

সোনা…সোনা।

রূপা…রূপা।

গহনা...গহনা। (সাকম্, খাড়ু, বাংকি।)

আংটি...মুদম্।

ফুলের মালা...বাহামালা।

টাকা...টাকা।

পয়সা...পইসা।

আধ পয়সা...তালা পইসা।

এক আনি...মিৎ আনি।

দু আনি...বার্ আনি।

*　　*　　*

গাছ...দারে। *

মরাগাছ...গংজ্ দারে।

বাঁশ...মাঃ।

---

* আম, কাঁঠাল প্রভৃতি ফলের যে নাম লিখিত হইয়াছে, উহার সহিত "দারে" যোগ করিলেই গাছ বুঝায়। যেমন, আমগাছ—উল্‌দারে। কাঁঠাল গাছ...কান্‌ঠাড় দারে। শশাগাছ—তাহের দারে। ইত্যাদি ১৭ ও ১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। অন্যান্য কতিপয় গাছের নাম যথা—

অশ্বথ—হেসাঃ।

বট—বাড়ে।

সিমূল—য়্যাদেল্।

শাল—সার্‌জম্।

পদ্মগাছ—পয়রাণি বাহা দারে।

কলাগাছ—কায়রা দারে।

ঘাস...ঘাঁস্।

বন...বীর।

ঝোপ...পোর। লাটা।*

গুঁড়ি...গাঁড়িয়া।

ডাল...ডার।

পাতা...স্তাকাম্।

ফুল...বাহা। †

ফল...জ।

আঠা...লোড়ে।

শুষ্ক আঠা...গের্।

বীচি...জাং। ‡

*   *   *

পাহাড়...বুরু।

ছোট পাহাড়...হারা। ডুংগ্‌রি।

---

* একটী গাছের ঝোপকে "পোর্" বলা যায় এবং অনেক গাছ একত্রে ঝোপ হয়, তাহাকে "লাটা" বলে।

† লাল ফুল—উপাল্।

পদ্মফুল—পদ্মরাণি বাহা।

চাঁপা—চাম্পা।

টগর } —ভোয়া বাহা।
স্বর্ণ চাঁপা }

গাঁদা ফুল—ফুণলি বাহা।

‡ বপন করিবার বীজ বা বীচি—ইতাঃ।

নদী...নাই।

খাল...গাডা।

সমুদ্র...দরেয়া। জালাপুরি।

পুষ্করিণী...পুকুরি।

গর্ত্ত...ভুগা।

*   *   *

চন্দ্র...নিদা চাঁদো।

সূর্য্য...সিন্ চাঁদো। বের্।

নক্ষত্র...ইপিল্।

আকাশ...আস্মান্।

স্বর্গ...সের্মা।

মর্ত্ত্য বা পৃথিবী...ধার্তি। নোয়াপুরী।

*   *   *

জন্ম...জানাম্।

মৃত্যু...গঃজ্।

বয়স...উমোর্।

নাম...ইঁতুম্।

নামকরণ...ছাটিয়ার্।

বিবাহ...বাপ্লা। *

নিকা...সাংগা।

জাতিচ্যুত...অজাতিয়া।

* বিবাহ করিতে যাওয়া...বাহু জোং।

প্রায়শ্চিত্ত…জম্‌জাৎ।

শ্রাদ্ধ…ভাঁডান্‌।

*　　*　　*

অন্ধকার…ইঁউৎ।

আলো…মার্‌শাল্‌।

রৌদ্র…সেতম্‌।

বৃষ্টি…দাঃ।

ছায়া…উমুল্‌।

কুয়াসা…কুহোড়া।

মেঘ…রিমিল্‌।

বাতাস…হয়্‌।

ঝড় বৃষ্টি…হয়্‌দাঃ।

ঠাণ্ডা…রেয়াড়্‌।

শীত…রাবাং।

গ্রীষ্ম…লল্‌অ।

আগুনের উত্তাপ…এলাং।

*　　*　　*

সুখ…সুখ।

দুঃখ…দুখ্‌।

পাপ…কাই।

পুণ্য…ভাগে।

রোগ…আজার্‌।

শোক্...কাঁহিস্

আশা
ভরসা } ...আশ্।

ভয়...বতর্।

সাহস...দিল্।

*　　*　　*

ভাল...ভাগে। বোগি। নাপায়। বেশ্।

মন্দ...বাড়িইঃচ্। বাং বেশা। বাং বোগি আঃ

ভালয় ভালয়...নায় নাপায়।

সত্য...সারি।

মিথ্যা...য়্যাড়ে।

*　　*　　*

সাদা...পোঁড়্।

কাল...হেঁদে।

সবুজ...হাড়িয়ার্।

লাল...আরাঃ।

হল্‌দে...শাশাং আরাঃ।

*　　*　　*

নূতন
টাট্‌কা } ...নাওয়া।

কচি...বালে।

কাঁচা...বেরেল্।

পাকা…বেলে।
পুরাতন…মারে।
ভাঙ্গা…রাপুৎ।
ফাটা…পাড়াঃ।
ছেঁড়া…অড়েঃচ্।
মরা…গঃজ্।
শুষ্ক…রহড়্।
ভিজা…লহৎ।
পচা…শেয়া।

* * •

গন্ধ…স।
দুর্গন্ধ…আড়িস্‌গি স
সুগন্ধ…ভবক্।

* *

সরু…নান্‌হা।
মোটা…মোটা।
ভারি…হামাল্।
লঘু…রাওয়াল্।
ঘন…ইবিল্।
পুরু…দারিয়া।
পাতলা…এতাং।
শক্ত…ক্যাটেজ্।

নরম…লাবিঃ ইৎ।

পিছল…লেক্কেৎ।

খস্‌খর্সে…সায়গাঃৎ।

*　　*　　*

তিক্ত…হাড়্‌হাঃৎ।

কষায়…কাষা।

লোনা…রাহাম্‌।

ঝাল…ঝাল্‌।

অম্ল…জজ্‌অ।

মিষ্ট…হেড়েম্‌।

সুস্বাদ্‌…সেবেল।

*　　*　　*

ছোট…হপন্‌। হুডিং।

বড়…মারাং। হাপ্‌ড়া।

অল্প…কাটিইঃ।

একটু…কাটিঃ চুলুন্‌।

একটু একটু…কাটিঃ কাটিইঃ।

কিছু কিছু…নাসে নাসে।

বেশী } …আড়ি।
অনেক }

বহুসংখ্যক } …আড়ি উতার
অনেকগুলি }

পৃথক...ভিন্ন।

অত্যন্ত...বেজাঁয়।

সমুদয়...ঝত। সানাম্।

আবশ্যকের অতিরিক্ত...এঁয়ঃ।

* * *

গান...সেরিং। *

বাজনা...রু।

খেলা } ...এনেঃচ্।
নাচা }

ঠাট্টা...খুতি।

ভালবাসা...দুলাড়্।

* গান অনেক রকম আছে। নিম্নে কতকগুলি গানের নাম লিখিত হইল—

বীর সেরিং— { অশ্লীল গান। যাহা বাড়ীতে গাওয়া যায় না।
(বীর—বন, সেরিং—গান = বনের গান)।

লাগ্ড়ে সেরিং—সকল সময়ে গাহিবার গান।

ঝাপ্লা সেরিং—বিবাহের গান।

তোঁতোঃৎ সেরিং—বীজভাঙ্গার গান।

রহয় সেরিং—ধান্যরোপণের গান। বর্ষাকালের গান।

হাড়্হাৎ সেরিং—নিড়ানের গান।

কারাম্ সেরিং—আশ্বিন কার্ত্তিকমাসের গান।

সহরায় সেরিং—কালিপূজার সময়ের গান।

মাঃ মোড়ে সেরিং } —বসন্তকালের গান।
বাহা সেরিং }

সন্তোষ…কুসি।

আনন্দ…রাস্কা।

ঝগ্‌ড়া…খাপারিও।

রাগ…রাগি। এজে।

গালি…এগের্।

প্রহার…দাল্।

হাসি…লান্দা।

কান্না…রাঃ।

* * *

আজ…তেহেং।

আজই…তেহেংগি।

আগামী কল্য…গাপা।

আগামী পরশু…মিয়াং।

আগামী তরশু…এঁদ্‌রায়।

আগামী নরশু.. ফের্ এঁদ্‌রায়।

গত কল্য…হোলা।

গত পরশু…মাহেদের্।

গত তরশু…অন্ মাহেদের্।

সময়…জোখাঃ।

বেলা…বেড়া।

সকালে…সেতাংরে। সেতাঃ বেড়া।

স্নানের সময়…তোপন্ জোখাঃ। তোপন্ বেড়া

জলখাবার সময়...দাঃইঁউ জোখাঃ।

দুপুরবেলা...তিকিন্ জোখাঃ। মাজাং বেড়া।

বৈকালে...তারাসিন্।

সন্ধ্যাবেলা...আয়ুব্ বেড়া।

এবেলা...নোয়া বেড়া।

ওবেলা...খিনাং।

আজিকার মধ্যে কোন সময়...যাঁহা তিন্।

মাস বা বছরের মধ্যে কোন্ সময়...যাঁহা তিস।

দিনের বেলা...মার্শাল জোখাঃ।

রাত্রি...নিদা।

দিন...মাহা। দিন্।

বার...হিলোঃ।

মাস...চাঁদো।

বৎসর...সের্মা।

আগামী বৎসর...কালম্।

গত বৎসর...দিন্ কালম্।

এখন...নিৎ।

এখনই...নিৎগি।

এখনও...নিৎইঁ।

তখন...উন্ জোখাঃ। উন্রে।

তখনই...উন্ জোখাঃগি।

তখনও...উন্ জোখাইঁ।

সেদিন...ওনাদিন্।

যে সময়;··যাঁহা জোখাঃ।

সৃষ্টির প্রথমে বা আদিতে...সেদায়।

আগে...পাহিল্। আগিল্।

পরে...তায়ম্‌তে।

বর্ত্তমান···নাহাঃ।

ভবিষ্যৎ···হাপেন্।

চুপি চুপি...বাই বাই।

ধীরে ধীরে...বাই বাইতে।

শীঘ্র... { শাট্ মেন্‌তে। চট্‌তে য়ে। চুর্‌মার্
হাকোপাকো। আটুপাটু।

দেরিতে...বিলোম্ তে।

খানিক পরে···কাটিঃচুলুম্ তায়ম্ তে।

তার পরে...আদ্‌অ।

অনেক ক্ষণ...আড়ি যাড়ি।

কবে...তিস্।

কখন···তিরে।

চিরকাল...যায়যুগ্।

ইহকাল·· নোয়াপুরী।

পরকাল...হানাপুরী।

* * *

ঐ, উহা...ওনা।

ঐটা...ওনাটা।

এই, ইহা...নোয়া। নুই। *

ইহা, এইটা...নোয়াটা।

আর }
এবং } ...আর্।

অথবা...সে।

কিন্তু...মেন্খান্।

তাহা হইলে }
তবে } ...এণ্ডেখান্।

বোধ হয়...জানিইঃ।

কেবল...এখেন্।

ও...হঁ। †

ই...গি।

সেজন্য...ওনাতেগি।

এত...উনাঃ। নুনা।

কত...তিনা।

কি...চেৎ। চেলে।

কোন্...ওকা।

* প্রাণীর পক্ষে "নুই" এবং জড়পদার্থে "নোয়া" ব্যবহৃত হইবে। যেমন—এই লোক...নুই হড়্। এই ঝুড়ি—নোয়া-ঠেকা।

† চাউলও—চাউলে হঁ। (কিন্তু চাউল ও তরকারী স্থলে—"চাউল আর্ উতু" বলিতে হইবে।) আমিও—ইংহঁ। আমরাও—আলেহঁ। এখনও—নিৎহঁ। ইত্যাদি।

রকম...লেকা।

কোন রকম...ওকা লেকা।

কি রকম...চেৎ লেকা।

এইরূপ...নোংকা। নোয়া লেকা।

ঐরূপ...ওন্‌কা। ওনা লেকা।

হাঁ...হেঁ।

না...বাং। আল্‌অ। অহ। আউরী।

কেন...চেদাঃ।

ইত্যাদি...এমান্‌।

*　　*　　*

এখানে...নোডে।

সেখানে...হাঁডে।

যেখানে...যাঁহারে।

ওখানে...অন্‌তে। অন্‌ আঁডে।

কোথায়...ওকারে। ওকাতে।

দিক...সেঃৎ।

কোন্‌ দিক...ওকা সেঃৎ।

এদিক...নতে।

ওদিক...ওনা সেঃৎ।

কোন্‌ দিক দিয়া...ওকা লেকাতে। ওকা সেঃৎতে।

কোন্‌ পথে...ওকা হর্‌তে।

বামে...কঁয়ে। লেংগা।

দক্ষিণে...এতম্। জোজোম্।

বাঁ ধারে.. কঁয়ে সেঃৎ। লেংগা ধারে। লেংগাতে।

ডাইন ধারে...এতম্ সেঃৎ। জোজোম্ ধারে।

নীচে...লাতার্‌রে।

উপরে...চেতান্‌রে।

উচ্চস্থানে (ডাঙ্গায়)...ঘুটুরে। *

খুব উপরে...চট্রে। †

সম্মুখে...লাহাতে। লাহারে।

পশ্চাতে...তায়ম্‌তে। তায়ম্‌রে।

নিকটে...শোর্‌রে।

দূরে...সাংগিংরে।

সুদূরে...আড়ি সাংগিংরে।

সঙ্গে...তুলুই। সাঁওতে।

ভিতরে...ভিৎরিরে। ভিতার্‌রে।

বাহিরে...টাঁড়িরে।

* * *

* বর্ষাকালের জমির আল বা জলের নিকটস্থ উচ্চস্থানকে "ঘুটু" বা 'আড়ে ঘুটু" বলে, কিন্ত জমিতে যখন জল থাকে না, তখন আলের উপরে বলিতে "আড়ে চেতান্‌রে" হইবে।

† গাছের উপরে—দারে চেতান্‌রে।

গাছের খুব উপরে—দারে চট্রে।

গাছেরও উপ.র—দারেই চট্রে।

গণনা করা—লেখা

১...মিৎ।
২...বার্।
৩...পে।
৪...পোন্।
৫...মোড়ে।
৬...তুরুই।
৭...এয়ায়।
৮...ইরাল্।
৯...আরে।
১০...গেল্।
১১...গেল্ মিৎ।
১২...গেল্ বার্।
১৩...গেল্ পে।
১৪...গেল্ পোন্।
১৫...গেল্ মোড়ে।
১৬...গেল্ তুরুই।
১৭...গেল্ এয়ায়।
১৮...গেল্ ইরাল্।
১৯...গেল্ আরে।
২০...বার্ গেল্। ইসি।
২১...বার্ গেল্ মিৎ। *
২২...বার্ গেল্ বার্।
২৩...বার্ গেল্ পে।
২৪...বার্ গেল্ পোন্।
২৫...বার্ গেল্ মোড়ে।
২৬...বার্ গেল্ তুরুই।
২৭...বার্ গেল্ এয়ায়।
২৮...বার্ গেল্ ইরাল্।
২৯...বার্ গেল্ আরে।
৩০...{ পেগেল্। মিৎ ইসি গেল্
৩১...পেগেল মিৎ।

* বার্ গেল্ মিৎ (দুদশ এক)—একুশ। ঐরূপ—মিৎ ইসি মিৎ (এক কুড়ি এক) অর্থেও একুশ বুঝায়। ২২—মিৎ ইসি বার্ (এককুড়ি দুই) ২৩—মিৎ ইসি পে (এক কুড়ি তিন), ২৪—মিৎ ইসি পোন্ (এক কুড়ি চার) ইত্যাদি প্রকারেও গণনা করা হইয়া থাকে।

৩২...পেগেল্ বার্ ।
৩৩...পেগেল্ পে ।
৩৪...পেগেল্ পোন্ ।
৩৫...পেগেল্ মোড়ে ।
৩৬...পেগেল্ তুরুই ।
৩৭...পেগেল্ এয়ায় ।
৩৮...পেগেল্ ইরাল্ ।
৩৯...পেগেল্ আরে ।
৪০ { পোন্ গেল্ ।
বার্ ইসি ।
৪১...পোন্ গেল্ মিৎ ।
৪২...পোন্ গেল্ বার্ ।
৪৩...পোন্ গেল্ পে ।
৪৪...পোন্ গেল্ পোন্ ।
৪৫...পোন্ গেল্ মোড়ে ।
৪৬...পোন্ গেল্ তুরুই ।
৪৭...পোন্ গেল্ এয়ায় ।
৪৮...পোন্ গেল্ ইরাল্ ।
৪৯...পোন্ গেল্ আরে ।
৫০... { মোড়ে গেল্ ।
বার্ ইসি গেল্ ।
৫১...মোড়ে গেল্ মিৎ ।

৫২...মোড়ে গেল্ বার্ ।
৫৩...মোড়ে গেল্ পে ।
৫৪...মোড়ে গেল্ পোন্ ।
৫৫...মোড়ে গেল্ মোড়ে ।
৫৬...মোড়ে গেল্ তুরুই ।
৫৭...মোড়ে গেল্ এয়ায় ।
৫৮...মোড়ে গেল্ ইরাল্ ।
৫৯...মোড়ে গেল্ আবে ।
৬০... { তুরুই গেল্ ।
পে ইসি ।
৬১...তুরুই গেল্ মিৎ ।
৬২...তুরুই গেল্ বার্ ।
৬৩...তুরুই গেল্ পে ।
৬৪...তুরুই গেল্ পোন্ ।
৬৫...তুরুই গেল্ মোড়ে ।
৬৬...তুরুই গেল্ তুরুই ।
৬৭...তুরুই গেল্ এয়ায় ।
৬৮...তুরুই গেল্ ইরাল্ ।
৬৯...তুরুই গেল্ আরে ।
৭০... { এয়ায় গেল্ ।
পে ইসি গেল্ ।
৭১...এয়ায় গেল্ মিৎ ।

৭২...এয়ায় গেল্ বার্।
৭৩...এয়ায় গেল্ পে।
৭৪...এয়ায় গেল্ পোন্।
৭৫...এয়ায় গেল্ মোড়ে।
৭৬...এয়ায় গেল্ তুরুই।
৭৭...এয়ায় গেল্ এয়ায়।
৭৮...এয়ায় গেল্ ইরাল্।
৭৯...এয়ায় গেল্ আরে।
৮০... { ইরাল্ গেল্। পোন্ ইসি }
৮১...ইরাল্ গেল্ মিৎ।
৮২...ইরাল্ গেল্ বার্।
৮৩...ইরাল্ গেল্ পে।
৮৪...ইরাল্ গেল্ পোন্।
৮৫...ইরাল্ গেল্ মোড়ে।
৮৬...ইরাল্ গেল্ তুরুই।
৮৭...ইরাল্ গেল্ এয়ায়।
৮৮...ইরাল্ গেল্ ইরাল।
৮৯...ইরাল্ গেল্ আরে।
৯০... { আরে গেল্। পোন্ ইসি গেল্। }
৯১...আরে গেল্ মিৎ।
৯২...আরে গেল্ বার্।
৯৩...আরে গেল্ পে।
৯৪...আরে গেল্ পোন্।
৯৫...আরে গেল্ মোড়ে।
৯৬...আরে গেল্ তুরুই।
৯৭...আরে গেল্ এয়ায়।
৯৮...আরে গেল্ ইরাল্।
৯৯...আরে গেল্ আরে।
১০০...শায়। মোড়ে ইসি।
২০০...বার্ শায়।
১০০০...গেল্ শায়।

* * *

একটা...মিৎটাং।
দুইটা...বারেয়া।
তিনটা...পেয়া।
চারিটা...পোনেয়া।

পাঁচটা...মোড়ে গোটাং।

ছয়টা...তুরুই গোটাং।

সাতটা...এয়ায় গোটাং।

আট্‌টা...ইরাল্‌ গোটাং।

নয়টা...আরে গোটাং।

দশটা...গেল্‌ গোটাং।

পঁচিশটা...বার্‌গেল্‌ মোড়ে গোটাং।

একানব্বুইটা...আরে গেল্‌ মিৎটাং।

*　　*　　*

ছুই তিন...বার্‌পে।

তিন চারি...পে পোন্‌।

সাড়ে পাঁচ...মোড়ে তালা।

সাড়ে ছয়...তুরুই তালা।

এক গণ্ডা...মিৎ গান্‌ডা।

ছুই কুড়ি...বার্‌ ইসি।

পাঁচ পণ...মোড়ে পণ।

একবার...মিৎ ধাও। মিৎ ছট্‌।

ছুই বার...বার্‌ ধাও। বার্‌ ছট্‌।

তিন বার...পে ধাও। পে ছট্‌।

*　　*　　*

১ম দিন...পাইলো হিলোঃ। *

হিলোঃ—বার। যেমন রবিবার—রবিহিলোঃ। সোমবার—সোম্‌ হিলোঃ।

২য় দিন…দোসার্ হিলোঃ।

৩য় দিন…তেসার হিলোঃ।

শেষ দিন…চাবাঃ হিলোঃ।

পরীক্ষায় ১ম…মির্।

পরীক্ষায় ২য়…দোজ্।

পরীক্ষায় ৩য়…তেজ্।

নিম্ন বা শেষ…চঁ্যাড়্।

*　　*　　*

অর্দ্ধেক…তালা।

দেড় পয়সা…মিৎ পইসা তালা।

আড়াই পয়সা…বার্ পইসা তালা।

দেড় টাকা…মিৎ টাকা তারা। *

আড়াই টাকা…বার্ টাকা তারা।

তিন চারি দিন…পে পোন্ মাহা।

পাঁচটা কাঁঠাল…মোড়ে গোটাং কান্ঠাড়্

দুই শত আম…বার শায় উল্।

একটু তামাক…কাটিঃ চুলুম্ থামাকুর্।

*　　*　　*

সাদা গরু…পোঁড়্ ডাংরা।

রাঙ্গা ঘোড়া…আরাঃ সাদম্।

* আধ পয়সা স্থলে "তালা" হয়, কিন্তু আধ টাকার সময়—"তারা" বলিতে হইবে।

বড় ইঁদুর...মারাং গোড়ো। হাপড়া গোড়ো।
ছোট গাছ...হুপন দারে। কাটিইঃ দারে।
লাল ফুল...আরাঃ বাহা।
কাল কাপড়...হেঁদে কিচ্রীঃ।
ঠাণ্ডা বাতাস...রেয়াড় হয়।
অত্যন্ত শীত...বেজ্ঁায় রাবাং।
ভীষণ রৌদ্র...বেজ্ঁায় সেতম্।
খুব গরম...বেজ্ঁায় লল্অ।
শক্ত মাটী...ক্যাটেজ্ হাসা।
ভাঙ্গা ঝুড়ি...রাপুৎ ঠেকা।
নূতন হাঁড়ি...নাওয়া টুকুই।
পুরাতন চাউল...মারে চাউলে।
ভিজা খড়...লহৎ বুসুব্।
সরু দড়ি...নান্হা বাবের্।
মোটা বাঁশ...মোটা মাঃ।
ছেঁড়া কাপড়...অড়েঃচ্ কিচ্রিঃ।
পচা মাছ...শেয়া হাকো।
টক আম...জজ্অ উল্।
কাল বাছুর...হেঁদে মিহু।
কুকুরছানা...সেতা হপন্।
একটা লোক...মিৎটাং হড়্।
সিমূল ফুল...য়্যাদেল্ বাহা।

মিথ্যা কথা...ম্যাড়ে কাথা।
ভাল মানুষ...ভাগে হড়্।
মানব জীবন···মানুয়ী জীঁউই।

*　　*　　*

কাজ...কামি।

বেতন }
মজুরি } ...কুড়াই।

গরু চরান...আতিইং।
চষা...সিও।
সার ফেলা···গুরিইঃ গিডি।
সার ছড়ান...গুরিইঃ ছড়িয়াও।
বীজ বপন...এর্।
রোপণ...রুহয়।
জল সেচন···দাঃ আরেজ্।
বীজ ভাঙ্গা...তোতোঃৎ।
নিড়ান...হাড়্ হাৎ।
কোপান...মাগ্।
ধান কাটা...হোড়ো ইর্।
ধান তোলা···হোড়ো রাকাব্।
ধান বহন করা···হোড়ো গেমের্
মাটী বহন করা...হাসা গেমের্।
মাটী ফেলা···হাসা গিডি।

খড়ের গাদা দেওয়া...পাড়ুই ইদিয়া।

ধান ঝাড়া...হোড়ো দাল্। হোড়ো থাপা।

ধান ঝাড়া...য়্যান্।

ধান সারা...হোড়ো এওয়ের। হোড়ো তে।

ধান মাপা...সং।

ধান বেচা...হোড়ো আকৃরিং।

পালুই ছাওয়া...পাড়ুই দাব্।

মরাই ছাওয়া...মরাই দাব্।

খড় ঝাড়া...বুসুব্ কোটা।

ঘর ছাওয়া...ওড়াঃ দাব্।

কাপড় বোনা...তেঁইং।

কাপড় সেলাই করা...রঃ।

ফুলের মালা গাঁথা (বিনাসুতায়) } ...গালাং
খেজুর পাতার চেটা বোনা

সুতায় মালা গাঁথা...গুতু। হারাড়্

তীরে বেঁধা...হারাড়্।

লেখা...অল্।

* * *

পরিষ্কার করা...টাঁডি।

ঝাড়ু দেওয়া...জপ্।

ধোওয়া...আবুক্। আরুব্। *

* হাত পা ধোওয়া "আবুক"; কোন জীনিষ ধোওয়া—"আরুব্"।

বাসন মাজা...গিতিল্।

তামাক সাজা...থামাকুর কাসাও।

কল্কে ঝাড়া...চিলিম্ কোটা।

ফুঁ দেওয়া...অং।

হাওয়া দেওয়া...এওয়েব্।

আগুন নিভান...ইঁড়িঃচ্।

তামাক খাওয়া...থামাকুর ইঁউ।

চুরট খাওয়া...চটা ইঁউ। চুটি ইঁউ। পুংগি ইঁউ

* * *

বসা...দুড়ুপ্।

দাঁড়ান...তেংগোন।

থামা }
অপেক্ষা করা } ...হাপে। তাংগি।

শোওয়া...গিতি ইঃচ্। *

ঘুমান...জাপিৎ।

দৌড়ান...ধা[illegible]।

বেড়ান...দাঁড়[illegible]ন্।

গাছে উঠা...[illegible]রে দেঃচ্।

নামা...আঁড়্[illegible]গো।

কামান...হয়[illegible]।

* গিতিইঃচ্, দুড়ুইঃচ্ প্রভৃতি শব্দের শেষোক্ত চ্‌এর উচ্চারণ অল্প হইবে।

অশৌচ কামান...লগ্‌তা। †
স্নান করা...তোপন্। উম্।
ডুব দেওয়া...ডুবুইঃচ্।
রন্ধন করা...ইসিন্।
সিদ্ধ করা...তেকে।
পোড়ান...রাপা।
ভাজা...আতা।
পান করা...ইঁউ।
খাওয়া...জম্।
খাওয়ান...জম্ হচ।
মুখে তুলিয়া খাওয়ান...আজো
বাহ্যে করা...দাঃ সেৎ জোং।
প্রস্রাব করা...আড়ু জোং।

*   *   *

আসা...হেইঃচ্।
যাওয়া...চালাঃ। সেন্।
থাকা...তাঁহে।
ফিরে আসা...রুয়াড়্ হিজুঃ।
ফিরে যাওয়া...সেন্ রুয়াড়্।
পৌঁছান...তিও।

† ছেলে হওয়ার পর নবম দিনে কামানকে "লগ্‌তা" বলে।

লওয়া...সাব্। হাতাও

দেওয়া...এম্।

চাওয়া
ভিক্ষা করা } ...কয়

পাওয়া...এঁয়াম্।

ডাকা...হহ।

চীৎকার করা...কিক্ ইয়েয়াও

বলা...মেন্।

চুপি চুপি বলা...খায় খয়।

বলিয়া দেওয়া
নালিশ করা } ...লাই।

জিজ্ঞাসা করা...কুলি।

কথার উত্তর...মেন্ রুয়াড়্।

চিঠির উত্তর...অল্ রুয়াড়্।

পাঠান...কোল্।

আনা...আগু।

ফেলা
ছড়ান } ...গিডি। য়্যার্।

কুড়ান...হালাং।

তোলা...রাকাব্।

উপ্ড়ান...তোৎ।

ধরা বা কতক সময়ের জন্য লওয়া—সাব্। একেবারে লওয়া—হাতাও

রাখা...দহ।

বহন...গেমের্।

মাড়ান...লেখেট্।

চট্কান...সিপি।

মিশান...মিদ্।

বাঁধা...তল্।

গিরা দেওয়া...গাঁট্।

দুই হস্তে ভাঙ্গা বা দোমড়ান, মচ্কান } ...পেটেঃচ্।

কাটা...গেঃৎ। মাগ্। *

মারা...দাল্গঃজ্।

শিকার করা...সেঁদ্রা।

যুদ্ধ করা...লাড়্হাই।

গরুতে গুঁতাগুঁতি...রপঃ।

পরাজিত করা...ভাগাও।

তাড়ান...লাগা। খুদাউ।

ছাড়িয়া দেওয়া...আড়াঃ। ছাড়াও।

ধরা...সাব্।

কামড়ান...গের্।

পলায়ন করা...দাড়্।

লুকান...চোকা।

---

* পেঁচাইয়া কাটা—গেঃৎ। কোপাইয়া কাটা—মাগ্।

গোপন করা...ওকো।
ঠকাইয়া লওয়া...য়্যাড়ে.
কথায় ঠকান...আৎ।
দেখা...ইঁয়েল্। এেল্
শুনা...আঞ্জোম্।
প্রবেশ করা...বল্অ।
বুঝা...বুঝ্। বুঝাউ।
জানা...বাড়ায়। বাডায়।
পারা...দাড়ে।
শিখা...চেঃৎ। শেঁড়া।
ভুলা...হিড়িং।
কেনা...কিরিং।
বেচা...আকৃরিং।
পসন্দ করা...কুসি।
ঘটকালি...রাঁয়বার্।
নিমন্ত্রণ...নেওতা।
পরিবেশন...আঁড়্তি।
পরামর্শ...গাল্মারাও।
কথোপকথন...রপড়্।
প্রণাম...গঁড়্।
নমস্কার...জোহার্।

* স্ত্রীলোকেরা "বাড়ায়" বলে।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

—:•:—

বাক্য-যোজনা।

আমি,
আমাকে } ...ইং।

আমার...ইংআ।

তুই, *
তোকে } ...আম্।

তোর...আম্আ।

সে,
তাহাকে } ...উনি।

তাহার...উনিআ।

---

* আমরা সাঁওতালদিগকে "তুই" বলি, তাহারাও আমাদিগকে "তুই" বলে। সেজন্ত এই পুস্তকে তুই, তোর প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইবে। সম্ভ্রমসূচক বাক্য পার্থক্য এইরূপ—

তুই—আ।

তুমি—হো।

আপনি—গো।

রে—এরা।

মহাশয়—বাবা।

যথাস্থানে ইহার দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইবে।

কে,
কাহাকে } ...অকয়।

কাহার...অকয় আ।

যে,
যাহাকে } ...যাঁহায়

যাহার...যাঁহার আ।

*   *   *

আমরা,
আমাদিগকে } ...আলে। আবো। *

আমাদের...আলে আ। আবো আ।

তোরা,
তোদিগকে } ...আপে

তোদের...আপে আ।

তাহারা,
তাহাদিগকে } ...উনকু

তাহাদের...উনকু আ।

ইহারা,
ইহাদিগকে } ...নুকু।

ইহাদের...নুকু আ।

কাহারা,
কাহাদিগকে } ...অকয় কো।

* যাহার সহিত কথা হইতেছে, তাহাকে ছাড়া—আমরা...আলে। আর তাহাকে লইয়া—আমরা...আবো।

কাহাদের···অকয়কো আ।

যাহারা,
যাহাদিগকে } ...যাঁহায় কো

যাহাদের...যাঁহায়কো আ।

*　　*　　*

আমার মা···এঙ্গাইং।*

তোর মা···এঙ্গাম্।

তার মা...এঙ্গাৎ।

আমার বাবা...আপুইং।

তোর বাবা...আপুম্।

তার বাবা···আপাৎ।

আমার খুড়া...হুড়িং আপুইং।

তোর খুড়া···হুড়িং আপুম্।

তার খুড়া...হুড়িং আপাৎ।

আমার জ্যেঠা···গোংগোইং।

তোর জ্যেঠা···গোংগোম্।

* ইংঅ (আমার) শব্দের শেষে বসিলে "ইং" হয়। যেমন—এঙ্গাইং (এঙ্গা+ইং)। হপনইং (হপন্+ইং) ইত্যাদি।

আম্‌আ (তোমার) পরে বসিলে—আম্, মে, উম্, ওম্, এম্, অম্ হয়। যেমন—এঙ্গাম্ (এঙ্গা+আম্), কুড়ি হপন্ মে (কুড়ি হপন্+মে) ইত্যাদি।

উনিআ (তাহার) শব্দের শেষে বসিলে—আৎ, অৎ, এৎ ওৎ হয়। যেমন—এঙ্গাৎ (এঙ্গা+আৎ), ওড়াঃ গম্‌কেৎ (ওড়াঃগম্‌কে+এৎ) ইত্যাদি।

তার জ্যেঠা…গোংগোৎ।

আমার স্ত্রী…ওড়াঃ গম্‌কে ইং।

তোর স্ত্রী…ওড়াঃ গম্‌কেম্।

তার স্ত্রী…ওড়াঃ গম্‌কেৎ।

আমার পুত্র…হপন্‌ইং।

তোর পুত্র…হপন্ মে।

তার পুত্র…হপন্ তেৎ।

আমার কন্যা…কুড়ি হপন্ ইং।

তোর কন্যা…কুড়ি হপন্ মে।

তার কন্যা…কুড়ি হপন্ তেৎ।

আমার ছোট ভাই…বকইং।

তোর ছোট ভাই…বকম্।

তার ছোট ভাই…বকৎ।

আমার দাদা…দাদাইং।

তোর দাদা…দাদাম্।

তার দাদা…দাদাৎ।

*　　*　　*

ইং, আম্, উনি (আমি, তুমি, সে কিম্বা আমাকে, তোমাকে, তাহাকে) শব্দের মধ্যে ও অন্তে বসিলে নিম্নলিখিতরূপ রূপান্তর হয়। যথা—

ইং, মধ্যে বসিলে…এং।

আম্ মধ্যে বসিলে…এম্, অম্, মে।

উনি মধ্যে বসিলে...এ।

ইং শেষে বসিলে...ইং, আঁইং, অইং।

আম্ শেষে বসিলে...আম্। মে।

উনি শেষে বসিলে...আয়। অয়।

যেমন—

পরশু আমি আসিব...মিয়াং এং হিঃজুঃ আ।

পরশু আসিব আমি...মিয়াং হিঃজু আঁইং।

পরশু তুমি আসিবে...মিয়াং এম্ হিঃজুঃ আ।

পরশু আসিবে তুমি...মিয়াং হিঃজু আম্।

পরশু সে আসিবে...মিয়াং এ হিঃজুঃ আ।

পরশু আসিবে সে...মিয়াং হিঃজু আয়।

আরও—

আমি জানি...বাড়ায় আঁইং। বাড়ায়গি আঁইং।

তুই জানিস্...বাড়ায়াম্।

সে জানে...বাড়ায়ায়।

আমি তোকে জানি...বাড়ায় মেগি আঁইং।

আমি তাকে জানি...বাড়ায় এগি আঁইং।

তুই আমাকে জানিস্...বাড়ায় এংগি আম্।

তুই তাকে জানিস্...বাড়ায় এগি আম্।

সে আমাকে জানে...বাড়ায় এগি আয়।

সে তোকে জানে...বাড়ায় মেগি আয়।

* * *

অন্যান্য রকম—আমার, তোমার, তাহার।

আমার...ইংইঃচ্। * ইংরেন্।

তোর...আম্ইঃচ্। আম্রেণ্।

তার...উনিইঃচ্। উনিরেণ্।

আমার গরু...ইং ইঃচ্ ডাংরা। ইংরেণ্ ডাংরা।

তোর ছাগল...আম্ইঃচ্ ম্যারম্। আম্রেণ ম্যারম্।

তার চাকর...উনিইঃচ্ গুতি। উনিরেণ গুতি।

আমার কাছে...ইংঠেন্।

তোর কাছে...আম্ ঠেন্।

তার কাছে...উনি ঠেন্।

আমার সঙ্গে...ইং তুলুই।

তোর সঙ্গে...আম্ তুলুই।

তার সঙ্গে...উনি তুলুই।

* * *

একাকী...এস্কার্।

আমরা দুজন (আমি ও তুমি)...আলাং।

" " (আমিও সে)...আলিং।

তোরা দুজন...আবেন্।

* কেহ কেহ "ইংঞ" "আমিঃঞ্" "উনিঃঞ্" বলিয়া থাকে। ফল কথা— চ্ বা ঞ্ এর উচ্চারণ হ্রস্ব হইবে। প্রাণীবাচকে ইং ইঃচ্, আম্ইঃচ্, উনিইঃচ্ অথবা ইংরেণ্, আম্রেণ্, উনিরেণ্ হয়, কিন্তু জড়পদার্থে ইং আ, আম্আ, উনিআ হইয়া থাকে।

তাহারা দুজন...আকিন্।

উহারা দুজন...উন্‌কিন্।

ইহারা দুজন...নুকিন্।

আমরা অনেকে (তুমি ছাড়া)...আলে।

„ „ (তুমি সহ)...আবো।

তোরা অনেকে...আপে।

তাহারা অনেকে...আকো। আক।

শব্দের মধ্যে বসিলে নিম্নলিখিত রূপান্তর হয়। যথা-

আলাং...লাং।

আলিং...লিং।

আবেন্...বেন্।

আকিন্
উন্‌কিন্
নুকিন্ } ... কিন্।

আলে...লে।

আবো...বো। ব।

আপে...পে।

আকো...কো। ক।

যথাক্রমে উদাহরণ যথা—

তুই একলাই আসিস্...এস্কার্গি হিঃজুঃ মে।

পরশু দুজন (আমি ও তুমি) আসিব...মিয়াং হিঃজুঃ আলাং

মিয়াং লাং হিঃজুঃ আ

পরশু দুজন (আমি ও সে) আসিব...মিয়াং হিঃজু আলিং।
মিয়াং লিং হিঃজু আ।

পরশু তোরা দুজন আসিস্...মিয়াং হিঃজু আবেন্।
মিয়াং বেন্ হিঃজু আ।

পরশু তারা দুজন আসিবে...মিয়াং হিঃজুঃ আকিন্।
মিয়াং কিন্ হিঃজু আ।

উহারা দুজন আসিবে...উন্‌কিন্ হিঃজুঃ আ।

ইহারাই দুজন্ আসিবে...নুকিন্‌গি হিঃজুঃ আ।

পরশু আমরা (তুমি ছাড়া) আসিব...মিয়াং হিঃজু আলে।
মিয়াং লে হিঃজুঃ আ।

পরশু আমরা (তোরা ও আমি) আসিব...মিয়াং হিঃজু আবো
মিয়াং বো হিঃজুঃ আ।

তোরা আসিস্ (দুজনের বেশী)...মিয়াং হিঃজুঃ আপে।
মিয়াং পে হিঃজু আ।

তাহারা আসিবে (দুজনের বেশী)...মিয়াং হিঃজু আকো।
মিয়াং কো হিঃজুঃ আ।

কোন কোন স্থলে দ্বিত্ব বা দুই-ই হয়। যেমন—

আমরা দুজন } ...আলাং লাং।
আমি ও তুমি }

আমরা দুজন } ...আলিং লিং।
আমি ও সে }

তোরা দুজন...আবেন্ বেন্।

তারা দুজন...আকিন্ কিন্।
উহারা দুজন...উন্‌কিন্ কিন্।
ইহারা দুজন...নুকিন্ কিন্।

আমরা অনেকে (তুমি ছাড়া) } ...আলে লে

আমরা অনেকে (তুমি সহ) } ...আবো বো।

তোরা অনেকে...আপে পে।
তাহারা অনেকে ..আকো কো। উন্নুকুকো। *

আমরা দুজন আসিব (আমি ও তুমি) } ...আলাং লাং হিঃজুঃ আ

আমরা দুজন আসিব (আমি ও সে) } ...আলিং লিং হিঃজুঃ আ

তোরা দুজন আসিবি...আবেন্ বেন্ হিঃজুঃ আ।
তাহারা দুজন আসিবে...আকিন্ কিন্ হিঃজুঃ আ।
উহারা দুজন আসিবে...উন্‌কিন্ কিন্ হিঃজুঃ আ।
ইহারা দুজন আসিবে...নুকিন্ কিন্ হিঃজুঃ আ।
আমরা আসিব (তুমি ছাড়া)...আলে লে হিঃজুঃ আ।
আমরা আসিব (তুমি সহ)...আবো বো হিঃজুঃ আ।
তোরা আসিবি...আপে পে হিঃজুঃ আ।

---

* আকো কো—তাহারা কতক লোক। উন্‌কু কো—তাহারা সকলে। আকক বা উন্‌কুক বলা যাইতে পারে।

তাহারা আসিবে... { আকো কো হিঃজুঃ আ
উনকুকো হিঃজুঃ আ।

*　　*　　*

আমি জানি না...বাইং বাড়ায়া। *

তুই জানিস্ না...বাম্ বাড়ায়া। †

সে জানে না...বায় বাড়ায়া। ‡

আমি ও তুই জানি না...বাং লাং বাড়ায়া।

আমি ও সে জানি না...বাং লিং বাড়ায়া।

তোরা দুজন জানিস না...বাং বেন্ বাড়ায়া।

তাহারা দুজন জানে না
উহারা দুজন জানে না } ...বাং কিন্ বাড়ায়া।
ইহারা দুজন জানে না

আমরা জানি না (তুমি ছাড়া)...বাং লে বাড়ায়া

আমরা জানি না (তুমি সহ)...বাং ব বাড়ায়া।

তোরা জানিস্ না...বাং পে বাড়ায়া।

তাহারা জানে না...বাং কো বাড়ায়া।

কেহ জানে না...অকয়ই বাং কো বাড়ায়া। ¶

*　　*　　*

---

* "বাংইং" স্থলে "বাইং" হয়।

† বাং+আম্=বাম্।

‡ বাং+এ=বায়। "উনি বাং বাড়ায়ায়" বলা যায়।

¶ অকয়ই—কেহও।

আমি পারিব না…বাইং দাড়েয়াঃ আ।
আমি দিব না…বাইং এমোঃ আ।
আমি লইব না…বাইং হাতাও আ।
আমি যাইব না…বাইং চালাঃ আ।
আমি আসিব না…বাইং হিঃজুঃ আ

* * *

তুই যাস্ না…আলম্ * চালাঃ আ।
তুই আসিস না…আলম্ হিঃজুঃ আ।
তুই দিস্ না…আলম্ এমোঃ আ।
তুই আনিস না…আলম্ আগুই আ।
তুই ফেলে দিস না…আলম্ গিডিয়া।
তুই রাগ করিস না… { আলম্ রাগি আ / আলম্ এন্রে আ।
তুই গালি দিস না…আলম্ এগের্ আ।

* * *

দ বা দো প্রয়োগ। যথা—
এখন আমি পারিব না…নিৎদো † বাইং দাড়েয়াঃ আ।
আজ আমি দিব না…তেঁহেং দ বাইং এমোঃ আ।

---

* আল্অ+অম্=আলম্, (না তুই)।

† কেবল এখন দিতে পারিব না, অন্য সময়ে পারিব, আজ দিব না, অন্য সময়ে দিব, এইরূপ ভাবার্থ থাকিলে দ বা দো প্রয়োগ হয়। দ বা দো একই কথা। যেমন—নিৎদ বা নিৎদো।

আমি সেখানে যাব না···হাঁড়ে দ বাইং চালাঃ আ।

তুই তাহাকে দিস না···উনিদ আলম্ এমায় আ। *

এখানে আনিস না···নোড়েদ আলম্ আগুই আ।

সেখানে তুই যাস না···হাঁড়েদ আলম্ চালাঃ আ।

কাল তুই আসিস না...গাপাদ আলম্ হিংজুঃ আ।

* * *

আছে...মেনাঃ। হেনাঃ। †

ছিল···তাঁহে কাণা।

রহিল...তাঁহে এনা।

নাই···{ বাম্নুঃ আ। বাম্নুয়ানাং। বাম্নুগি আ। ‡

ফুরাইল...চাবায় এনা।

ফুরাইয়াছে...চাবা আকানা।

সেখানে আছে...হাঁড়ে মেনাঃ আ।

এখানে ছিল···নোড়ে তাঁহে কাণা।

* তাহাকে দিস না বলিয়া "আলম্ এমায় আ" হইয়াছে। এমঃ + আয় = এমায়।

† কোন কোন স্থলে (জড়পদার্থে) হেনাঃ হয়। যেমন—ঐখানে একটা পুকুর আছে—অন্ অ'ডে মিৎটাং পুক্রী হেনাঃ আ।

‡ কোন জীনিষ নাই স্থলে "বাম্নুঃ আ, বাম্নুয়ানাং" এবং কোন প্রাণী বা লোক নাই স্থলে "বাম্নুগি আ" হইবে। বহুবচনে "বাম্নুকো আ" হয়, যেমন—তাহারা নাই—উন্কুদ বাম্নুকো আ।

কার কাছে রহিল...অকয় ঠেন্ তাঁহে এনা ?

টাকা নাই...টাকা বানুঃ আ।

কাপড় নাই...কিচ্‌রীঃ বানুয়ানাং।

বেলা নাই...বেড়া বানুগি আ। *

সে বাড়ী নাই...উনিদ ওড়াঃরে বানুগি আ।

তৈল ফুরাইল...সুনুম্ চাবায় এনা।

লবণ ফুরাইয়াছে...বুলুং চাবা আকানা।

* * *

হইবে...হোয়ওঃ আ।

হইতেছে...হোয়ওঃ কাণা।

হইল †...হোয় এনা।

হইয়াছে...হোয় আকানা।

হইয়াছিল ‡...হোয় লেনা।

হইবে না...বাং হোয়ওঃ আ।

হইতেছে না...বাং হোয়ওঃ কাণা।

হয় নাই... { বাং হোয় আকানা।
আডরী হোয়ওঃ আ।

কাল কাজ হইবে...গাপা কামি হোয়ওঃ আ

* চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র এ সকল প্রাণীবাচক ধরা হয়, সেজন্য—"বেড়া বা নুগি আ" হইয়াছে।

† যাহা এইমাত্র হইয়াছে।

‡ যাহা বহু পূর্ব্বে হইয়াছে।

কি রকম হইতেছে...চেৎ লেকা হোয়ওঃ কাণা ?

আজ অনেক কাজ হইল...তেঁহেংদ * আডি কামি হোয়এনা।

এইবার ভাল হইয়াছে...নোয়া ছট্‌ ভাগে হোয় আকানা।

কাল অনেক বেলা হইয়াছিল...হোলাদ আডি বেড়া হোয়লেনা

এ রকম হইবে না... { নোয়া লেকাদ বাং হোয়ওঃ আ। নোংকাদ বাং হোয়ওঃ আ।

কেন হইতেছে না...চেদা বাং হোয়ওঃ কাণা ?

ভাল হয় নাই... { ভাগেদ বাং হোয় আকানা। ভাগেদ আউরী হোয়ওঃ আ।

* * *

যাইতে হইবে...চালাও হোয়ওঃ আ।

যাইতে (ই) হইবে... { চাঃলাও হোয়ওঃ আ। চালাওগি হোয়ওঃ আ। †

* অন্য দিন হয় না, কেবল আজ অনেক বেলা হইল, এইরূপ স্থলে কেবল আজ বলিয়া "তেঁহেংদ" হইয়াছে।

† যাইতেই হইবে, লইতেই হইবে প্রভৃতি স্থলে বাঙ্গালায় যেখানে নিশ্চয়ার্থে ই যুক্ত হয়, সাঁওতালী ভাষায় সেইরূপ স্থলে প্রথম অক্ষর জোরে উচ্চারণ করিতে হইবে, অর্থাৎ প্রথম বর্ণে বিসর্গ যোগ হইবে; অথবা শব্দের শেষে "গি" যোগ হয়। যেমন—চালাও স্থলে চাঃলাও, অথবা—চালাওগি। যে শব্দ বিশেষ জরুরী বা দরকারী বুঝাইবে, তাহার প্রথম বর্ণে ঃ যোগ হয়। শেষে "গি" দিলে প্রথম অক্ষরে জোর বা বিসর্গ যোগ হইবে না।

লইতে (ই) হইবে... { সাঃব্ হোয়ওঃ আ।
সাব্গি হোয়ওঃ আ

আসিতে (ই) হইবে... { হিঃজু হোয়ওঃ আ।
হিজুঃগি হোয়ওঃ আ।

আনিতে (ই) হইবে... { আঃগু হোয়ওঃ আ।
আগুগি হোয়ওঃ আ।

আমার সঙ্গে যাইতে হইবে···ইং তুলুই চাঃলাও হোয়ওঃ আ।—
আমার সঙ্গেই যাইতে হইবে...ইং তুলুইগি চাঃলাও হোয়ওঃ আ।
দুইটা ঝুড়ি লইতে হইবে...বারেয়া ঠেকা সাঃব্ হোয়ওঃ আ।
জলখাবার লইতে হইবে...দাঃ ইঁউআ হাঃতাও হোয়ওঃ আ।
ওবেলা এখানে আসিতে হইবে···ধিনাং নোডে হিঃজু হোয়ওঃ আ

অনেক দূর হইতে জল আনিতে হইবে } ... { আডি সাংগিং খন্ দাঃ আঃগু হোয়ওঃ আ।

*　　*　　*

নিশ্চয়ার্থে কতকগুলি শব্দের প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারিত হয়। যেমন—জম্ স্থলে জজম্। এম্ স্থলে এএম্। উদাহরণ যথা—

খাইতে হইবে...জজম্ হোয়ওঃ আ।
দিতে হইবে...এএম্ হোয়ওঃ আ।

---

* একেবারে লওয়া বুঝাইলে—"হাঃতাও হোয়ওঃ আ" অথবা "হাতাওগি হোয়ওঃ আ" বলিতে হইবে।

আজ মাঠেই ভাত খাইতে হইবে… { তেঁহেংদ মাঠ্ রেগি দাকা জজম্ হোয়ওঃ আ।

কৃষ্ণকে দুই আনা দিতে হইবে… { বার্ আনাদ কিষ্টো এএম্ হোয়ওঃ আ।

* * *

একমাত্র "কাতে" শব্দের যোগে সমস্ত অসমাপিকা ক্রিয়া বুঝাইয়া থাকে। যেমন—

যাইয়া…চালাও কাতে। শেন্ কাতে।

আসিয়া…হেজ্ কাতে।

খাইয়া…জম্ কাতে।

লইয়া…সাব্ কাতে। হাতাও কাতে।

বসিয়া…দুড়ুপ্ কাতে।

শুইয়া…গিতিক্ কাতে।

দ্রব্যাদির দর বুঝাইতেও "কাতে" শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেমন—

কি দর…তিনা কাতে ?

আলু কি দরে বিক্রয় হইতেছে…সাংদ তিনা কাতে আকুরিং হোয়ওঃ কাণা ?

কি দরে ধান বিক্রয় হইল…তিনা কাতে হোড়ো আকৃরিং হোয় এনা ?

* * *

কর বা করিস এই দুইটী শব্দের ঠিক প্রতিশব্দ সাঁওতালী

ভাষায় কিছু নাই। তবে "মে" শব্দের যোগে ঐরূপ অর্থ বুঝায়। যেমন—

কাজ কর বা কাজ করিস...কামি মে।
রোপণ কর বা রোপণ করিস...রহয় মে।
গ্রহণ কর বা গ্রহণ করিস...হাতাও মে।
নালিশ কর বা নালিশ করিস...লাই মে।
ইত্যাদি।

* * *

কর, নে, যা প্রভৃতি আদেশসূচকার্থে "মে" হয়। যেমন—

কাজ কর...কামি মে।
আয়...হিঃজুঃ মে।
ব'স...দুড়ুপ্ মে।
যা...চালাঃ মে।
দে...এমাইং মে।
নে...সাব্ মে। হাতাও মে।
আন...আগুই মে।
রাখ...দহয় মে।
বল...মেন্ মে।
শোন...আঞ্জোম মে।
খাও...জম্ মে।
শোও...গিতিঃচ্ মে।

* * *

আ, মে, আঁইং, আম্, আয়, এদা, কাণা, কেদা, আকাদা, লেদা, এই শব্দগুলি দ্বারা করা (কর ধাতু) প্রকাশ পায় অর্থাৎ ইহারাই করা অর্থে ব্যবহৃত হয় এবং অন্যান্য ক্রিয়া প্রকাশ করিতেও এইগুলি সেই সেই ক্রিয়ার সহিত যোগ হয়। যথাক্রমে ইহার উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে। যথা—

কর
করিস } ...মে।

আমি করিব...আঁইং। *

তুই করিবি...আম্। মে।

সে করিবে...আয়।

আমি করিতেছি...কাণাইং। এদাইং।

তুই করিতেছিস...কাণাম্। এদাম্।

সে করিতেছে...কাণায়। এদায়।

আমি করিলাম...কেদাইং।

তুই করিলি...কেদাম্।

সে করিল...কেদায়।

আমি করিয়াছি...আকাদাইং।

তুই করিয়াছিস...আকাদাম্।

সে করিয়াছে...আকাদায়।

আমি করিয়াছিলাম...লেদাইং।

* "আঁইং" এর "ইং" কতকটা "ই"এর মত উচ্চারণ হইবে। যেমন—"আঁই"।

তুই করিয়াছিলি...লেদাম্।

সে করিয়াছিল···লেদায়।

কাজ কর...কামি মে।

একমনে কাজ করিস...মিৎ মনতে কামি মে।

আমি কি করিব... { চেৎ চিকায় * আঁইং ?
চেৎ এং চিকায় আ ? }

তুই কি করিবি··· { চেৎ চিকায় আম্ ?
চেৎ এম্ চিকায় আ ? }

সে কি করিবে... { চেৎ চিকায় আয় ?
চেৎ এ চিকায় আ ? }

আমি কাপড় সেলাই করিতেছি...কিচ্রীঃ এং রঃ এদা।

তুই কি করিতেছিস... { চেৎ এম্ চিকায় এদা ?
চেৎ চিকায় এদাম্ ?
চেৎ এম্ ইয়া † এদা ? }

সে কি করিতেছে···চেৎ চিকা এদায় ?

তুই কি কাজ করিতেছিস... { চেৎ এম্ কামি এদা ?
চেৎ এম্ কামি কাণা ?
চেৎ কামি এদাম্ ?
চেৎ কামিম্ ‡ কামি এদা ? }

* "চিকায়" শব্দের অর্থ "কি করা"।

† ইয়া অর্থে করা বুঝায়, কিন্তু ইহার ব্যবহার অতি বিরল।

‡ কামি+এম্=কামিম্ (কাজ তুই)।

সে কি কাজ করিতেছে...উনি চেং কামি এদায় ?

আমি তোর এত কাজ করিলাম... { আম্‌আ ফুন্‌ কামি এং কামি কেদা।

তুই আজ অনেক কাজ করিলি... { তেঁহেংদ আডিম্‌ * কামি কেদা।

সে অতি অন্যায় কাজ করিল...উনিদ বেজাঁয় এ বাড়িঃচ্‌ কামি কেদা।

আমি একলাই কাজ করিয়াছি...এস্কার্‌গি এং কামি আকাদা।

তুই ভাল কাজ করিয়াছিস...ভাগে কামিন্‌ কামি আকাদা।

সে অনেক উপকার করিয়াছে...উনিদ আডি ভাগে আকাদায়।

আমি তার সঙ্গে দেখা করিয়াছিলাম } ...উনি তুলুই এং ইঁয়েপেল্‌ লেদা। †

---

* আডি+এম্‌=আডিম্‌।

(†) পরস্পরের মধ্যে কোন কার্য্য করা বুঝাইলে, সেই ক্রিয়ার প্রথম অক্ষরের পর একটী প বসে এবং পূর্ব্ব স্বরের উচ্চারণ ভেদে ঐ পএ অকার বা আকারাদি যুক্ত হইয়া থাকে। যেমন—

দেখা—ইঁয়েল্‌ বা এেল।

পরস্পর দেখা বা সাক্ষাৎ করা—ইঁয়েপেল বা এেপেল্‌।

তীরে বিদ্ধ করা—তুইং। পরস্পর তীরে বিদ্ধ করা—তুপুইং।

ভাগ করা—হাটিং। পরস্পর ভাগ করা—হাপাটিং।

মারা—দাল্‌। পরস্পর মারামারি করা—দাপাল্‌।

কামড়ান—গের্‌। পরস্পর কামড়া কামড়ি করা—গেপের্‌।

মরা—গজ্‌। পরস্পর হত্যা করা—গপজ্‌।

কিলমারা—কিলাও। পরস্পর কিলাকিলি করা—কিপিলাও।

তুই তার সঙ্গে ঝগড়া করিয়াছিলি }...উনি তুলুই এম্ খাপারিও লেদা।

সে তিন দিন কাজ করিয়াছিল...উনি পে মাহা কামি লেদায়

* * *

আয়
আসিস } ...দেলা। হিজুঃ মে। *

আমি আসিব...হিজুঃ আঁইং।

তুই আসিবি...হিজুঃ আম্।

সে আসিবে...হিজুঃ আয়।

আমি আসিতেছি...হিজুঃ কাণাইং।

তুই আসিতেছিস...হিজুঃ কাণাম্। †

সে আসিতেছে...হিজুঃ কাণায়।

আমি আসিয়াছি...হেজ্ আকানাইং।

তুই আসিয়াছিস...হেজ্ আকাণাম্।

সে আসিয়াছে...হেজ্ আকাণায়।

আমি আসিয়াছিলাম...হেজ্ লেনাইং।

তুই আসিয়াছিলি...হেজ্ লেনাম্।

সে আসিয়াছিল...হেজ্ লেনায়।

* দূর হইতে ডাকিলে "নোডে হিজুঃ মে" এবং নিকট হইতে ডাকিলে "দেলা" বা "হিজুঃ মে" বলিতে হইবে।

† নিজের স্ত্রী ব্যতীত অপরকে "হিজুঃ কাণাম্" বলা যায় না। "হিজুঃ কাণাম্ হো" অথবা "হিজুঃ কাণাম্ এম্না" বলিতে হইবে।

এখানে আয়...নোড়ে হিঃজু মে।

আমার বাড়ীতে আসিস্...ইংআ ওড়াঃতে হিজুঃ মে।

আমি কাল আসিব...গাপা হিজুঃ আঁইং। গাপা এং হিজুঃ আ।

তুই কখন আস্‌বি...{ তিরেম্ হিজুঃ আ? * / তিরে হিজুঃ আম্?

সে কখন আসিবে...{ তিরে এ হিজুঃ আ? / তিরে হিজুঃ আয়?

আমি বাড়ী হইতে আসিতেছি...ওড়াঃখন্ হিজুঃ কাণাইং?

তুই কোথা হইতে আসিতেছিস...{ ওকাখন্ এম্ হিজুঃ কাণা? / ওকাখন্ হিজুঃ কাণাম্ এয়া

তুমি কোথা হইতে আসিতেছ...ওকাখন্ হিজুঃ কাণাম্ হো?

আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন...{ ওকাখন্ বেন্ † / হিজুঃ কাণা ?গা

সে মাঠ হইতে আসিতেছে...উনি মাঠখন্ হিজুঃ কাণায়।

আমি এইমাত্র আসিয়াছি...{ নিংগি হেজ্‌ আকাণাইং। / নিংগি এং হেজ্‌ আকাণা।

তুই কবে আসিয়াছিস...তিস্ এম্ হেজ্‌ আকাণা?

সে আজ আসিয়াছে...{ তেঁহেং হেজ্‌ আকাণায়। / তেঁহেং এ হেজ্‌ আকাণা।

* তিরে+এম=তিরেম্ (কখন তুই)।

†সম্ভ্রমসূচক দ্বিবচনে "বেন্" ব্যবহৃত হয়।

আমি দুইবার আসিয়াছিলাম...বার্ ধাও হেজ্লেনাইং।
বার্ ধাওএং হেজ্লেনা।

তুই কখন আসিয়াছিলি... { তিরেম্ হেজ্লেনা? / তিন্রেম্ হেজ্লেনা?

তোর বেহাই কাল আসিয়াছিল...হোলা বালাম্ * হেজ্লেনায়।

* * *

বস...দুড়ুপ্ মে। †

বসিব...দুড়ুপ্ আঁইং। দুড়ুবঃ আঁইং।

এখানে ব'স...নোডে দুড়ুপ্ মে।

এখানেই বসিব...নোডেগি দুড়ুবঃ আঁইং।

আমি বসিব না...বাং দুড়ুবঃ আঁইং। বাইং দুড়ুবঃ আ।

শোও...গিতিঃচ্ মে।

শুইব...গিতিঃচ্ আঁইং।

ঐখানে শোও...অন্অঁডে গিতিঃচ্ মে।

ঐখানেই শুইব... { অন্ অঁডেগি গিতিঃচ্ আঁইং। / অন্ অঁডেগি এং গিতিঃচ্ আ

আমি শুইব না...বাং গিতিঃচ্ আঁইং। বাইং গিতিঃচ্ আ।

সে শুইয়াছে...গিতিঃচ্ আকানায়।

* "বালা কোড়াম্" এর নামান্তর "বালাম্"।

† আদরপূর্ব্বক বলিতে হইলে পূর্ব্বে "মা" বলিতে হয়। যেমন—মা দুড়ুপ্ মে" "মা সাব্ মে" "মা জম্ মে" ইত্যাদি।

যা
যাস্ } ···চালাঃ মে। দো। *
যাইব···চালাঃ আঁইং।
যাইবি···চালাঃ আম্? †
যাইবে...চালাঃ আয়।
যাইতেছি...চালাঃ কাণাইং।
যাইতেছিস···চালাঃ কাণাম্।
যাইতেছে···চালাঃ কাণায়।
গিয়াছি...চালাও এনাইং।
গিয়াছিস...চালাও এনাম্।
গিয়াছে—চালাও এনায়।
গিয়াছিলাম...ঢুকাণাইং। শেন্ লেনাইং।
গিয়াছিলি...ঢুকাণাম্।
গিয়াছিল···ঢুকাণায়। শেন্ আকানায়।
গেলে পর বা
যাওয়ার পর } ···চালাও এন্ খান্।
সেখানে যা—হাঁডে চালাঃ মে।
তুই আমার সঙ্গে যাস্...ইং তুলুই চালাঃ মে।
আমি কখন যাইব...তিরে এং চালাঃ আ?
তুই কবে যাবি···তিস্ এম্ চালাঃ আ?

* বিদায় দিবার সময় যাও বলিতে হইলে—"দো চালাঃ মে" বলিতে হয়।
† জিজ্ঞাস্য স্থলে "চালাঃ আম্" এবং আদেশসূচক "চালাঃ মে" হইবে।

সে কবে যাইবে…তিস্‌ এ চালাঃ আ?

আমরা কবে যাইব…তিস্‌ লে চালাঃ আ?

তোরা কবে যাবি…তিস্‌ পে চালাঃ আ?

তাহারা কবে যাইবে…তিস্‌ কো চালাঃ আ?

আমি সন্ধ্যার সময় তোর বাড়ীতে যাইব…আয়ুব্‌ বেড়া আম্‌আ ওড়াঃতে চালাঃ আঁইং। আয়ুব্‌ বেড়া আম্‌আ ওড়াঃতে এং চালাঃ আ।

তুই আমার সঙ্গে যাবি…ইং তুলুই চালাঃ আম্‌?

সে তোর সঙ্গে যাইবে… { উনিদ আম্‌ তুলুই চালাঃ আয়। উনিদ আম্‌ তুলুই এ চালাঃ আ।

আমি কুটুম্ববাড়ী যাইতেছি… { পেড়া ওড়াঃতে চালাঃ কাণাইং। পেড়া ওড়াঃতে এং চালাঃ কাণা।

তুই কোথায় যাইতেছিস… { ওকাতে চালাঃ কাণাম্‌? ওকাতে শেনঃ কাণাম্‌? ওকাতেম্‌ * চালাঃ কাণা? ওকাতেম্‌ শেনঃ কাণা?

সে বিবাহ করিতে যাইতেছে…উনিদ বাহুজোং শেনঃ কাণায়। উনিদ বাহুজোং চালাঃ কাণায়।

আজ সেখানে দুবার গিয়াছি (গেলাম)…তেহেংদ হাঁড়ে বার্‌ ধাও চালাও এনাইং। তেঁহেংদ হাঁড়ে বার্‌ ধাও এং চালাও এনা।

---

* ওকাতে+এম্‌=ওকাতেম।

তুই কতবার গিয়াছিস (গেলি)···তিন্ ধাও চালাও এনাম্ ?
তিন্ ধাও এম্ চালাওএনা ?

সে মাঠে গিয়াছে (গেল)...উনিদ মাঠ্‌তে চালাও এনায়।
উনিদ মাঠ্‌তে এ চালাও এনা।

জলা হাটে গিয়াছে...জলা হাটতে চালাও এনায়।
জলা হাট্‌তে এ চালাও এনা।

তাহারা দুজন গিয়াছে...চালাও এনা কিন্। *

জলা ও তার স্ত্রী হাটে গিয়াছে...জলা আর্ ওড়াঃগম্‌কেৎ
হাটতে চালাও এনা কিন্। জলা আর্ ওড়াঃগমকেৎ
হাট্‌তে কিন চালাও এনা।

তাহারা অনেকে গিয়াছে...চালাওএনা ক।

তাহারা ৮ জন মাঠে গেল...উন্‌কু ইরাল্ হড়্‌দ মাঠ্‌তে
চালাও এনা ক। উন্‌কু ইরাল্
হড়্‌দ মা্ঠ্‌তে ক চালাও এনা।

আমি তোদের বাড়ীতে গিয়াছিলাম...আপেআ ওড়াঃ তে
ঢুকাণাইং। আপেআ ওড়াঃতে এং ঢুকাণা।
আপেআ ওড়াঃতে শেন্‌লেনাইং।
আপেআ ওড়াঃতে এং শেন্‌লেনা।

সে যাওয়ার পর আমি গিয়াছিলাম···উনি চালাওএন্‌খান্
এং ঢুকাণা।

চলাও এনা + আকিন্ = চালাওএনাকিন্।

তুই কোথায় গিয়াছিলি... { ওকাতে হুকাণাম্ ?
ওকাতেম্ হুকাণা ?

তুই সেখানে বৈকালে গিয়াছিলি...হাঁডে তারাসিন্‌রে হুকণাম্? হাঁডে তারাসিন্‌রেম্ * হুকাণা।
তারাসিন্‌রে হাঁডেম্ হুকাণা।

সে কোথায় গিয়াছিল...ওকাতে হুকাণায় ?

তাহারা সকালে গিয়াছিল... { উন্‌কুদ সেতাঃরে হুকাণা ক।
উন্‌কুদ সেতাঃরে ক হুকাণা

আমি প্রায়ই সেখানে যাই...হাঁডে এং চালাঃগি আ।

আমি সেখানে প্রত্যহই যাই...হাঁডে দিন্‌গি † চালাঃ আঁইং।
হাঁডে দিন্‌গি এং চালাঃ আ।

* * *

দে
দিস্ } ...এমাইং মে। ‡

দিব...এমঃ অঁাইং।

দিবি...এমঃ আম্ ?

দিবে...এমঃ আয়।

---

* তারাসিন্‌রে+এম্=তারাসিন্‌রেম্।

† দিন্‌গি—প্রত্যহই।

‡ দয়া করিয়া দাও স্থলে অগ্রে "দেন" বলিতে হইবে। যেমন—দেন্ এমাইং মে।

দিতেছি...এমঃ কাণাইং।

দিতেছিস...এমঃ কাণাম্?

দিতেছে—এমঃ কাণায়।

দিলাম...এম্ কেদাইং।

দিলি...এম্ কেদাম্?

দিল...এম্ কেদায়।

দিয়াছি ..এম্ আকাদাইং।

দিয়াছিস্...এম্ আকাদাম্।

দিয়াছে...এম্ আকাদায়।

দিয়াছিলাম...এম্ লেদাইং।

দিয়াছিলি...এম্ লেদাম্।

দিয়াছিল—এম্ লেদায়।

সব টাকা আমাকে দে...ঝতঃ টাকা এমাইং মে।

তুই এই টাকা চাঁদুকে দিস্...নোয়া টাকাদ * চাঁদু এমায় † মে।

পরশু তোকে টাকা দিব...মিয়াং রে ‡ আম্ টাকা এমঃ আঁইং।

মিয়াং রে টাকা এমাম্ § আঁইং।

তুই কাল টাকা দিবি...গাপা টাকা এমঃ আম ?

* কেবল এই টাকা বলিয়া "নোয়া টাকাদ" (দ) হইয়াছে।

(†) চাঁদু ৩য় পুরুষ, সেজন্য "আয়" যোগে "এমায়" হয়। এম্+আয়=এমায়।

(‡) পরশু নিশ্চয় টাকা দিব স্থলে "মিয়াংরে" এবং পরশুর মধ্যে টাকা স্থলে "মিয়াংতে" হয়। নিশ্চয়ার্থে "রে" এবং সংশয়ার্থে "তে" হইবে।

§ এম্+আম্=এমাম্।

সে আজ না হয় কাল টাকা দিবে…তেঁহেং সে গাপা টাকা
এমঃ আয় ? তেঁহেং বাখান্
গাপা * টাকা এমঃ আয়।

আজ এই এক টাকা দিতেছি…তেঁহেংদ নোয়া মিৎ টাকা
এমঃ কাণাইং। তেঁহেংদ
নোয়া মিৎ টাকা এং এমঃ
কাণা।

কাহাকে টাকা দিতেছিস… { অকয় টাকা এমঃ কাণাম্ ?
অকয় টাকাম্ † এমঃ কাণা ? }

সে টাকা দিতেছে… { উনিদ টাকা এমঃ কাণায়।
উনিদ টাকায় এমঃ কাণা। (§) }

আমি এখনই টাকা দিলাম…নিংগি টাকা এম্ কেদাইং।
নিংগি টাকা এং এম্ কেদা।

তুই এখনই টাকা দিলি… { নিংগি টাকা এম্ কেদাম্ ?
নিংগি টাকাম্ এম্ কেদা। }

সে এখনই টাকা দিল…নিংগি টাকা এম্ কেদায়।
নিংগি টাকায় এম্ কেদা।

(*) আজ না হয় কাল, বলিতে—"তেঁহেং বাংখান্ গাপা" হয়। কিন্ত জিজ্ঞাস্য স্থলে "তেঁহেং সে গাপা" হইবে।

(+) টাকা+এম্=টাকাম্।

(§) টাকা+আয়=টাকায়।

পরশু টাকা দিয়াছি...মাহেদেররে টাকা এম্ আকাদাইং।
মাহেদেররে টাকা এং এম্ আকাদা।

পরশু তোকে ৫৲ টাকা দিয়াছি...মাহেদেররে মোড়ে টাকা এং
এম্ আকাও ওয়াৎ মে আ। *

পরশু তাহাকে ৫৲ টাকা দিয়াছি...মাহেদেররে মোড়ে টাকা এং
এম্ আকাও আদে আ। †

কাহাকে টাকা দিয়াছিস...অকয় [illegible] এম্ আকাও আদে আ?

কাল তুই ৫৲ টাকা আমাকে দিয়[illegible]...হোলা আম্ মোড়ে
টাক[illegible] [illegible]ম্ আকাও আদিং আ। ‡

কাল তুই ৫৲ টাকা তাহাকে [illegible]স...হোলা আম্ মোড়ে
টাকাম্ এম আকাও আদে আ।

আজ সে ১০৲ টাকা আমাকে দিয়াছে...তেঁহেং উনি গেল্
টাকায় এম্ আকাও আদিং আ।

আজ সে ৩৲ টাকা তোকে দিয়াছে...তেঁহেং উনি পে টাকায়
এম্ আকাও ওয়াৎ মে আ।

ধান কাটার সময় ২৲ টাকা দিয়াছিলাম...হোড়ো ইর্ জোখাঃ
বার্ টাকা এম্ লেদাইং। হোড়ো
ইর্ জোখাঃ বার্ টাকা এং এম্লেদ

* তোমাকে দিয়াছিলাম বলিতে হইলে "এম্ আকাও ওয়াৎ মে আ" বলিতে হইবে। "ওয়াৎ" উচ্চারণ করিবার সময় "আৎ" হইয়া যায়।

† আৎ+এ=আদে।

‡ আৎ+ইং=আদিং।

তুই টাকা দিয়াছিলি… { আম্ টাকা এম্ লেদাম্ ?
আম্ টাকাম্ এম্ লেদা।

তুই কাহাকে টাকা দিয়াছিলি… { আম্ অকয় টাকাম্ এম আদে আ ?

সে টাকা দিয়াছিল…উনি টাকা এম্ লেদায়।

সে তোকে টাকা দিয়াছিল… { উনি আম্ টাকা এ এম্ আদ্ মে আ।

আজ টাকা দিতে পারিব না…তেঁহেং টাকা অহ এং এম্ দাড়েয়া আ।

* * *

দিয়া আসিস…ইদি হটকাঃ আইং।

দিয়া আসিবি…ইদি হটকাঃ আম্ ?

দিয়া আসিবে…ইদি হটকাঃ আয়।

দিতে যাইতেছি… { ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণাইং।
ইদি হটকাঃ এং চালাঃ কাণা।

দিতে যাইতেছিস… { ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণাম্ ?
ইদি হটকাঃ এম্ চালাঃ কাণা।

দিতে যাইতেছে… { ইদি হটাকাঃ চালাঃ কাণায়।
ইদি হটকাঃ এ চালাঃ কাণা।
ইদি হটয় * চালাঃ কাণা।

* হট+এ=হটয়। পুনরায় ফিরিয়া আসিবার সম্ভাবনা না থাকিলে "কাঃ" যোগ হয় না।

দিয়া আসিয়াছি...ইদি হট আকাদাইং।
দিয়া আসিয়াছিস...ইদি হট আকাদাম্ ?
দিয়া আসিয়াছে...ইদি হট আকাদায়।

কাল টাকা দিয়া আসিব...গাপা টাকা ইদি হটাকাঃ আঁইং।
কখন টাকা দিয়া আসিবি...তিরে টাকা ইদি হটকাঃ আম্ ?
আজ টাকা দিয়া আসিবে...তেঁহেং টাকা ইদি হটকাঃ আয়।

আমি জলখাবার দিতে যাইতেছি...দাঃ ইউআ ইদি হটকাঃ চালাঃ কানাইং। দাঃ ইঁউআ ইদি হটকাঃ এং চালাঃ কাণা।

তুই জলখাবার দিতে যাইতেছিস...দাঃ ইঁউআ ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণাম্ ? দাঃ ইঁউআ ইদি হটকাঃ এম্ চালাঃ কাণা ?

সে জলখাবার দিতে যাইতেছে...দাঃ ইঁউআ ইদি হটকাঃ চালাঃ কাণায়। দাঃ ইঁউআ ইদি হটকাঃ এ চাঁলাঃ কাণা।

টাকা দিয়া আসিয়াছি...টাকা ইদি হট আ কাদাইং। টাকা এং ইদি হট আকাদা।

তোর ভাইকে টাকা দিয়া আসিয়াছি...বকম্ টাকা ইদিহট আকাও আদে আঁইং।

তুই কুড়ুল দিয়া আসিয়াছিস...{ টাঙ্গা ইদিহট আকাদাম ? টাঙ্গাম্ ইদিহট আকাদা ? }

সে জলখাবার দিয়া আসিয়াছে...উনি দাঃ ইঁউআ ইদিহট আকাদায়। উনি দাঃ ইঁউআ এ ইদিহট আকাদা

* * *

নে...সাব্‌মে। হাতাও মে। *

লইব...সাব্‌ আঁইং। হাতাও আঁইং।

লইবি...সাব্‌ আম্‌? হাতাও আম্‌?

লইবে...সাব্‌ আয়। হাতাও আয়।

লইতেছি... { সাব্‌ এদাইং। সাসাব্‌ কাণাইং। †
হাতাও এদাইং। হাঃতাও কাণাইং।

লইতেছিস... { সাব্‌এদাম্‌? সাসাব্‌ কাণাম্‌?
হাতাও এদাম্‌? হাঃতাও কাণাম্‌?

লইতেছে... { সাব্‌ এদায়। সাসাব্‌ কাণায়।
হাতাও এদায়। হাঃতাও কাণায়।

---

* একেবারে লওয়া "হাতাও" আর সঙ্গে লওয়া বুঝাইলে "সাব্‌" বলিতে হইবে।

† বর্ত্তমানকাল বুঝাইতে অর্থাৎ লইতেছি, আনিতেছি, বলিতেছি প্রভৃতি স্থলে "এদা" ও "কাণা" যোগ হয়। এদা যোগে শব্দের কোন পরিবর্ত্তন হয় না, কিন্তু কাণা যোগ হইলে শব্দের রূপান্তর হইয়া থাকে। কতকগুলি ক্রিয়াবাচক শব্দের প্রথম অক্ষরে বিসর্গ যোগ এবং কতকগুলির প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারিত হয়। নিম্নে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল—

(প্রথম অক্ষরে ঃ যোগ।)

আগু+কাণা—আঃগু কাণা।

হাতাও+কাণা—হাঃতাও কাণা।

দহ+কাণা—দঃহ কাণা।

লইয়াছি... { সাব্ আকাদাইং।
হাতাও আকাদাইং। ‡ }

লইয়াছিস্... { সাব্ আকাদাম্।
হাতাও আকাদাম। }

লইয়াছে { সাব্ আকাদায়।
হাতাও আকাদায়। }

(প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারণ)

সাব্+কাণা—সাসাব্ কাণা।

শেঁড়া+কাণা—শেঁশেঁড়া কাণা।

(প্রথম অক্ষর দুইবার উচ্চারণ, আবার প্রথম অক্ষরে ঃ যোগ)

মেন্+কাণা—মেমেন্ কাণা।

যেখানে ক্রিয়াবাচক শব্দের শেষে হসন্ত থাকে, সেখানে শেষ অক্ষরে বিসর্গ যোগ হয়। যেমন—

শেন্+কাণা—শেনঃ কাণা।

এম্+কাণা—এমঃ কাণা।

যেখানে স্বভাবতঃই বিসর্গ আছে, সেখানে কোন পরিবর্ত্তন হয় না। যথা—

চালাঃ+কাণা—চালাঃ কাণা।

চেঃৎ+কাণা—চেঃৎ কাণা।

‡ অনেকক্ষণ হইল লইয়াছি "হাতাও আকাদাইং" এবং একটু পূর্ব্বে বা এইমাত্র লইয়াছি স্থলে "হাতাও কেদাইং" হইবে। ঐরূপে "হাতাও আকাদাম্ ও "হাতাও আকাদায়" স্থলে "হাতাও কেদাম্" ও "হাতাও কেদায়" হইবে।

লইয়াছিলাম... { সাব্ লেদাইং।
হাতাও লেদাইং। *

লইয়াছিলি... { সাব্ লেদাম্।
হাতাও লেদাম্।

লইয়াছিল... { সাব্ লেদায়।
হাতাও লেদায়।

একখানা কোদাল নে...মিৎটাং কুড়ি সাব্ মে।
ঝুড়িটাও নে...ঠেকাইঁ সাব্ মে।
পয়সা নে...পইসা হাতাও মে।

আমি দেশালাই লইব...ইংদ সেংগেল খাড়ি সাব্ আঁইং।
ইংদ সেংগেল খাড়ি এং সাব্ আ।

তুই তামাক লইবি... { আম্‌দ থামাকুর হাতাও আম্?
আম্‌দ থামাকুর এম্ হাতাও আ?

সে কোদাল লইবে... { উনিদ কুড়ি সাব্ আয়।
উনিদ কুড়ি এ সাব্ আ।

আমি কাস্তে লইতেছি... { ইংদ দাঁৎরোম্ সাব্ এদাইং।
ইংদ দাঁৎরোম্ এং সাব্ এদা।
ইংদ দাঁৎরোম্ সাসাব্ কাণাইং।
ইংদ দাঁৎরোম্ এং সাসাব্ কাণা।†

---

* বহুদিন পূর্ব্বে লওয়া বুঝাইতে "লেদা" বলিতে হয়।

† এইরূপে "হাতাও" শব্দ প্রয়োগ হইতে পারে।

তুই কি লইতেছিস {
আ মৃদ চেৎ সাব্ এদাম্?
আমৃদ চেৎ এম্ সাব্ এদা?
আমৃদ চেৎ সাসাব্ কাণাম্?
আমৃদ চেৎ এম্ সাসাব্ কাণা?
চেৎ হাতাও এদাম্?
চেৎ এম্ হাতাও এদা?
চেৎ হাঃতাও কাণাম্?
চেৎ এম্ হাঃতাও কাণা?

সে চাউল লইতেছে… {
উনিদ চাউলে হাতাও এদায়।
উনিদ চাউলে এ হাতাও এদা।
উনিদ চাউলে হাঃতাও কাণায়।
উনিদ চাউলে এ হাঃতাও কাণা *

আমি দড়ি লইয়াছি… {
ইংদ বাবের্ হাতাও আকাদাইং।
ইংদ বাবের্ এং হাতাও আকাদা।
ইংদ বাবের্ সাব্ আকাদাইং।
ইংদ বাবের্ এং সাব্ আকাদা।

তুই মই লইয়াছিস… {
আঁড়্গোম্ সাব্ আকাদাম্?
আঁড়্গোম্ এম্ সাব্ আকাদা।

সে জলখাবার লইয়াছে… {
উনিদ দাঃইঁউআ হাতাও আকাদায়
উনিদ দাঃইঁউআএ হাতাও আকাদা

---

* চাউল অপরের জন্য লইতেছে হইলে "হাতাও" স্থলে "সাব্" বলিতে হইবে।

তাহারা জলখাবার লইয়াছে { উন্‌কুদ দাইঁউআ সাব্ আকাদাকো। উন্‌কুদ দাইঁউআ কো সাব্ আকাদা। উন্‌কুদ দাঃইঁউআ হাতাও আকাদাকো। উন্‌কুদ দাঃইঁউআ কো হাতাও আকাদা।

আমি টাকা লইয়াছিলাম... { ইংদ টাকা হাতাও লেদাইং। ইংদ টাকা এং হাতাও লেদা।

তুই কাপড় লইয়াছিলি... { আম্‌দ কিচ্‌রীঃ হাতাও লেদাম্? আম্‌দ কিচ্‌রীঃ এম্ হাতাও লেদা।

সে চাউল লইয়াছিল... { উনিদ চাউলে হাতাও লেদায়। উনিদ চাউলে এ হাতাওলেদা

আন...আগুইমে। *

আনিব...আগুই আঁইং। ইং এং আগুই আ। †

আনিবি... { আগুই আম? আগুই মে। ‡ আম্ এম্ আগুই আ।

আনিবে... { আগুই আয়। উনি এ আগুই আ।

আমরা দুজনে আনিব (আমি ও তুমি) } ...আলাং লাং আগুইআ।

* "মা আগুই মে" বলা যায়।

† অপরে আনিবে না, আমিই আনিব, এইরূপ স্থলে "ইং এং আগুই আ" হইবে।

‡ জিজ্ঞাস্য স্থলে "আগুই আম্" এবং আদেশ সূচকে "আগুই মে" হয়।

আমরা দুজনে আনিব (আমি ও সে) ...আলিং লিং আগুই আ।

আমরা আনিব (অনেকে)...আবো বো আগুই আ।

তোরা আনিবি (দুজনে)...আবেন্ বেন্ আগুই আ।

তোরা আনিবি (অনেকে)...আপে পে আগুই আ।

তাহারা আনিবে (দুজনে)... { আগুই আকিন্। উন্‌কিন্ কিন্ আগুই আ

তাহারা আনিবে (অনেকে)... { আগুই আকো। উন্‌কুকো আগুই আ।

আমি আনিতেছি···আগু এদাইং। আঃগু কাণাইং।

তুই আনিতেছিস···আগু এদাম্। আঃগু কাণাম্।

সে আনিতেছে···আগু এদায়। আঃগু কাণায়।

আমি আনিয়াছি... { আগু আকাদাইং ইং এং আগু আকাদা। *

তুই আনিয়াছিস··· { আগু আকাদাম্ আম্ এম্ আগু আকাদা

সে আনিয়াছে... { আগু আকাদায়। উনি এ আগু আকাদা

তাহারা আনিয়াছে··· { আগু আকাদা কো উন্‌কুকো আগু আকাদা

* আমিই আনিয়াছি আর কেহ আনে নাই, এইরূপ উত্তর দিবায় সময় "ইং এং আগু আকাদা" হয়।"

আমি আনিয়াছিলাম...আগু লেদাইং।

আমিই আনিয়াছিলাম...ইং এং আগু লেদা। ইং গি এং আগু লেদা।

তুই আনিয়াছিলি...আগু লেদাম্।

তুইই আনিয়াছিলি...আম্ এম্ আগু লেদা। আম্‌গি এম্ আগু লেদা।

সে আনিয়াছিল...আগু লেদায়।

সেইই আনিয়াছিল...উনি এ আগু লেদা। উনিগি এ আগু লেদা।

তাহারা আনিয়াছিল...আগু লেদাকো।

তাহারাই আনিয়াছিল...উন্‌কুকো আগুলেদা। উন্‌কুগিকো আগুলেদা।

আজ তোদের জন্য মুড়িমুড়কী আনিব...তেঁহেং আপে লাগিঃৎ খাজাড়ী মুড়কী আগু আঁইং। তেঁহেং আপে লাগিঃৎ খাজাড়ী মুড়্‌কী ইং এং আগুই আ।

আমার ঝুড়িটা তুই আনিবি...ইংআ ঠেকা আগুই আম্? ইংআ ঠেকাম্ * আগুই আ।

আমার ছেলে জলখাবার আনিবে...হপন্‌ইং দাঃইঁউআ আগুই আয়। হপনইং দাঃইঁউআ এ আগুইআ।

ঠেকা+এম্=ঠেকাম্।

একখানা কলাপাতা আন—মিৎটাং কায়রা স্মাকাম্ আগুইমে।

তুই জল আন…দাঃ আগুই মে।

তোরা জল আন…দাঃ আগুই পে।

পুকুর হইতে জল আন…পুকুরী খন্ দাঃ লো * আগুই মে।

কলসী হইতে জল আন…কান্ড়া খন্ দাঃ তাং † আগুই মে।

আমি একটা জিনিষ আনিতেছি…ইংদ মিংটাং জীনিষ ‡ আগু এদাইং। ইংদ মিংটাং জীনিষ এং আগুএদা। ইংদ মিংটাং জীনিষ আঃগু কাণাইং। ইংদ মিংটাং জীনিষ এং আঃগু কাণা।

তুই কি আনিতেছিস…আম্দ চেৎ আগু এদান্? আম্দ চেৎ এম্ আগু এদা? আম্দ চেৎ আঃগু কাণাম্? আম্দ চেৎ এম্ আঃগু কাণা?

সে মাদল আনিতেছে…উনিদ ¶ তুম্দা আগু এদায়। উনিদ তুম্দা এ আগু এদা। উনিদ তুম্দা আঃগু কাণায়। উনিদ তুম্দা এ আঃগু কাণা।

* পাত্র ডুবাইয়া তরল পদার্থ তোলা বা জলাশয় হইতে জল তোলা—"লো"।

† কোন পাত্র হইতে তরল পদার্থ ঢালা "তাং"।

‡ জীনিষ—জীনিষ। দ্রুব্বিব। বাস্তুৎ।

¶ গণেশ মাদল আনিতেছে, বলিতে হইলে উনিদ "স্থলে" গাণ্শাদ" হইবে। যেমন—গাণ্শাদ তুম্দা আগু এদায়। ইত্যাদি।

আমি দুই টাকা আনিয়াছি...বার্ টাকা আগু আকাদাইং। বার্ টাকা এং আগু আকাদা। বার্ টাকা ইং এং আগু আকাদা।

তুই মাছ আর তরকারী আনিয়াছিস...হাকো আর উতু আগু আকাদাম্? হাকো আর উতু এম্ আগু আকাদা। হাকো আর উতু আম্ এম্ আগু আকাদা।

সে চাউল আর কাঠ আনিয়াছে...উনিদ চাউলে আর সাহান্ আগু আকাদায়। উনিদ চাউলে আর্ সাহান্ এ আগু আকাদা। চাউলে আর্ সাহান্ উনি এ আগু আকাদা।

তাহারা পাঁচুই মদ আর ছোলাভাজা আনিয়াছে...উন্‌কুদ হান্‌ডি আর ছোলা আতা আগু আকাদাকো। উন্‌কুদ হান্‌ডি আর ছোলা আতা কো আগু আকাদা। হান্‌ডি আর ছোলা আতা উন্‌কুকো আগু আকাদা।

* * *

রাখ, রাখিস...দহয় মে।

রাখিয়াছি...দহ আকাদাইং। এং দহ আকাদা।

রাখিয়াছিস...দহ আকাদাম্? এম্ দহ আকাদা।

রাখিয়াছে...দহ আকাদায়? এ দহ আকাদা।

রাখিয়াছিলাম...দহ লেদাইং। এং দহ লেদা।

রাখিয়াছিলি...দহ লেদাম্? এম্ দহ লেদা।

রাখিয়াছিল...দহ লেদায়? এ দহ লেদা।

রাখিব...দহয় আঁইং। এং দহয় আ।

রাখিবি...দহয় আম্ ? এম্ দহয় আ।

রাখিবে...দহয় আয় ? এ দহয় আ।

রাখিতেছি...দহ এদাইং। এং দহয় এদা। দঃহ কাণাইং। দঃহ কাণা।

রাখিতেছিস...দহ এদাম্। এম্ দহ এদা। দঃহ কাণাম্ ? এম্ দঃহ কাণা।

রাখিতেছে...দহ এদায়। এ দহ্ এদা। দঃহ্ কাণায় ? এ দঃহ্ কাণা।

রাখিলাম...দহ কেদাইং। এং দহ কেদা।

রাখিলি...দহ কেদাম্ ? এম্ দহ কেদা।

রাখিল...দহ কেদায় ? এ দহ কেদা।

ঐ আলের উপর রাখ...ওনা আড়ে চেতান্‌রে দহয় মে।

ভাল করিয়া রাখিস...বেশ্ লেকা কাতে দহয় মে।

তার সম্মুখে রাখিয়াছি...উনিআ লাহারে (সামাংরে) দহ আকাদাইং। উনিআ লাহারে (সামাংরে) এং দহ আকাদা।

কোথায় রাখিয়াছিলি...ওকারে দহ আকাদাম্ ? ওকারে এম্ দহ আকাদা ?

ঐখানে রাখিয়াছে...অঁন্ অঁডে দহ আকাদায়। অঁন্ অঁডেএ দহ আকাদা।

নারাণের মায়ের কাছে রাখিয়াছিলাম...নারাণ এঙ্গাৎ ঠেন্ দহ লেদাইং। নারাণ এঙ্গাৎ ঠেন্ এং দহ লেদা।

তুই ঝুড়ি কোথায় রাখিয়াছিলি...ঠেকাদ ওকারে দহ লেদাম্? ঠেকাদ ওকারে এম্ দহ লেদা?

সে ঘরের ভিতরে ধান রাখিয়াছিল...উনিদ ওড়াঃ ভিৎরিরে হোড়েঃ দহ লেদায়। উনিদ ওড়াঃ ভিৎরিরে এ হোড়ো দহ লেদা।

আমি মনে রাখিব...মন্‌রে দহয় আঁইং। মন্‌রে এং দহয় আ।

তুই মনে রাখিবি...মন্‌রে দহয় আম্? মন্‌রে এম্ দহয় আ। মন্‌রে দহয় মে।

সে অনেক দিন মনে রাখিবে...উনিদ আডি দিন মন্‌রে দহয় আয়। উনিদ আডি দিন্ মন্‌রে এ দহয় আ।

আমি ধীরে ধীরে রাখিতেছি...ইংদ বাইবাইতে দহ এদাইং। ইংদ বাইবাইতে এং দহ এদা। ইংদ বাইবাইতেগি দঃহ কাণাইং। *ইংদ বাইবাইতেগি এং দঃহকাণা।

তুই খুব তাড়াতাড়ি রাখিতেছিস...আম্‌দ বেজাঁয় চুর্‌মা কাতে দহ এদাম্। আম্‌দ বেজায় চুর্‌মার্ কাতে এম্ দ এদা। আম্‌দ বেজাঁয় চুর্‌মার্ কাতে দঃহ কাণাম্? আম্ বেজাঁয় চুর্‌মার্ কাতে এম্ দঃহ কাণা।

সে কেমন আস্তে আস্তে রাখিতেছে...উনিদ চেৎলে বাইবাইতে দহ এদায়। উনিদ চেৎলেকা বাইবাইতে দহএদা! উনিদ চেৎলেকা বাইবাইতে দঃহ কাণায়! উনি চেৎলেকা বাইবাইতে এ দঃহ কাণা!

আমি এই মাত্র এখানে পয়সা রাখিলাম...ইংদ নিৎগি নে

পইসা দহ কেদাইং। ইংদ নিংগি নোডে পইসা এং দহ কেদা।

এখানে তুই কখন রাখিলি...নোডে আম্‌দ তিরে দহ কেদাম্‌ আম্‌দ নোডে তিরেম্‌ দহ কেদা।

সে এখানে রাখিল না...উনিদ নোডে বাং দহ কেদায়। উনিদ নোডে বাএ দহ কেদা!

সে এখানে রাখে নাই...উনিদ নোডে বাং দহ আকাদায়। উনিদ নোডে বাংএ দহ আকাদা।

* * *

বল...মেন্‌ মে।

বলিস্‌...মেতায় মে।

বলিয়াছি...মেন্‌ আকাদাইং।

বলিয়াছিস...মেন্‌ আকাদাম্‌? *

বলিয়াছে...মেন্‌ আকাদায়।

বলিলাম...মেন্‌ কেদাইং।

বলিলি...মেন্‌ কেদাম?

বলিল...মেন্‌ কেদায়।

বলিয়াছিলাম...মেন্‌ লেদাইং।

বলিয়াছিলি...মেন্‌ লেদাম্‌?

বলিয়াছিল...মেন্‌ লেদায়।

---

* প্রশ্নে "মেতাদে আম?" হয়।

বলিব...মেন্ আঁইং।
বলিবি...মেম্ আম্?
বলিবে...মেন্ আয়।
বলিতেছি...মেন্ এদাইং। মেমেন্ কাণাইং।
বলিতেছিস...মেন্ এদাম্? মেমেন্ কাণাম্?
বলিতেছে...মেন্ এদায়। মেমেন্ কাণায়।
সত্য কথা বল...সারি কাথা মেন্ মে। সারি কাথা রড়্ মে।
ঠাকুরদাসকে বলিস...ঠাকুরদাস মেতায় মে।
আমি অনেকবার বলিয়াছি...ইং আডি ধাও মেন্ আকাদাইং। ইং আডি ধাও এং মেন্ আকাদা।
আমি তাহাকে অনেকবার বলিয়াছি...ইং আডি ধাও উনি মেন্ আকাও আদে আ। *
তুই এই কথা বলিয়াছিস...আম্ নোয়া কাথা মেন্ আকাদাম্? আম্ নোয়া কাথা এম্ মেন্ আকাদা।
তুই তাহাকে কি বলিয়াছিস...উনি চেৎ মেতা দে আম্? আম্ উনি চেৎ এম্ মেতা দে আ।
সে এই কথা বলিয়াছে...উনি † নোয়া কাথা মেন্ আকাদায়। উনি নোয়া কাথা এ মেন্ আকাদা।

* তাহাকে বলিয়াছি, সে জন্য "মেন্ আকাও আদে আ।"

† এই লোক বা নিকটস্থ লোক বুঝাইলে "উনি" স্থলে "নুই" বলিতে হইবে।

সে আমাকে সকল কথা বলিয়াছে...উনি সানাম্ কাথা এ মেতাদিং আ। উনি সানাম্ কাথা এ মেন্ আকাও আদিং আ। *

সে তোকে সকল কথা বলিয়াছে...উনি সানাম্ কাথা আম্ এ মেতাৎ মেআ। উনি সানাম্ কাথা আম্ এ মেন্ আকাও ওয়াৎ মেআ।

আমি সকল কথাই বলিলাম...ইংদ সানাম্ কাথাগি মেন্ কেদাইং। ইংদ সানাম্ কাথাগি এং মেন্ কেদা।

তুই কেমন করিয়া এমন কথা বলিলি...আম্ চেৎ লেকাতে নোয়া লেকা কাথাদ মেন্ কেদাম? আম্দ চেৎ লেকাতে নোয়া লেকা কাথা এম্ মেন্ কেদা?

সে কত কথাই বলিল...উনিদ তিনা কাথাগি মেন্ কেদায়! উনিদ তিনা কাথাগি এ মেন্ কেদা!

আর দুজন লোক আনিতে বলিয়াছিলাম...আর বার্ হড়্ আগুই মেন্ লেদাইং। আর্ বার্ হড়্ আগুই এং মেন্ লেদা।

তুই আনিবি বলিয়াছিলি...আম্ এম্ আগুই আ মেন্ লেদাম? আম্ এম্ আগুই আ এম্ মেন্ লেদা।

সে আসিবে না বলিয়াছিল...উনিদ বায় হিজুঃআ মেন্লেদায়। উনিদ বায় হিজুঃআ এ মেন্ লেদা।

* আমাকে বলিয়াছে, সেজন্য "এ মেতাদিং আ" অথবা "এ মেন্ আকাও আদিং আ"।

তোর সঙ্গে আমি সাঁওতালী কথা বলিব—আম্ তুলুই হড়্তে এং রড়্আ। *

আমার সঙ্গে তুই সাঁওতালী কথা বলিবি—ইং তুলুই হড়্তে এম্ রড়্আ।

তোর সঙ্গে সে সাঁওতালী কথা বলিবে—আম তুলুই হড়্তে এ রড়্আ।

আমি তোকে বলিতেছি—ইং আম্ এং মেতাম্কানা। †

তুই কি বলিতেছিস—চেৎ মেন্ এদাম? চেৎ এম্ মেন এদা? চেৎ মেমেন্ কানাম্? চেৎ এম্ মেমেন্ কানা?

সে ভালই বলিতেছে—উনিদ ভাগে গি মেন এদায়। উনিদ ভাগে গি এ মেন্এদা। উনিদ ভাগে গি মেমেন কানায়। উনিদ ভাগেগি এ মেমেন কানা।

শেখ, শিখিস—শেঁড়ায় মে। চেঃৎ মে।

শিখিয়াছি—শেঁড়া আকাদাইং। এং শেঁড়া আকাদা। চেঃৎ আকাদাইং। এং চেঃৎ আকাদা।

শিখিয়াছিস—শেঁড়া আকাদাম্? এম্ শেঁড়া আকাদা। চেঃৎ আকাদাম্? এম্ চেঃৎ আকাদা।

শিখিয়াছে—শেঁড়া আকাদায়। এ শেঁড়া আকাদা। চেঃৎ আকাদায়। এ চেঃৎ আকাদা।

---

* "আম্ তুলুই হড়্ রড়্ মেন্ আঁইং" এরূপ অনুবাদ ঠিক হইলেও উহা ভাষায় প্রয়োগ নাই।

† তোমাকে বলিতেছি, সেজন্য "এং মেতাম্ কানা" হয়

শিখিব—শেঁড়া আঁইং। এং শেঁড়া আ। চেঃৎ আঁইং। এং চেঃৎ আ।

শিখিবি—শেঁড়া আম্? এম্ শেঁড়া আ। চেঃৎ আম্? এম্ চেঃৎ আ।

শিখিবে—শেঁড়া আয়। এ শেঁড়া আ। চেঃৎ আয়। এ চেঃৎ আ।

শিখিতেছি—শেঁড়া এদাইং। এং শেঁড়া আ। চেঃৎ এদাইং। এং চেঃৎ আ।

শিখিতেছিস—শেঁড়া এদাম্? এম্ শেঁড়া আ। চেঃৎ এদাম্? এম্ চেঃৎ আ।

শিখিতেছে—শেঁড়া এদায়। এ শেঁড়া আ। চেঃৎ এদায়। এ চেঃৎ আ।

আমার কাছে শেখ বা শিখিস—ইংঠেন্ শেঁড়ায় মে। ইংঠেন্ চেঃৎ মে।

আমি কিছু কিছু শিখিয়াছি—ইংদ নাসে নাসে শেঁড়া আকাদাইং। ইংদ নাসে নাসে এং শেঁড়া আকাদা। ইংদ নাসে নাসে চেঃৎ আকাদাইং। ইংদ নাসে নাসে এং চেঃৎ আকাদা।

না, তুই অনেক কথা শিখিয়াছিস—বাং আ, আম্‌দ আডি কাথা এম্ শেঁড়া আকাদা। বাং আ, আম্‌দ আডি কাথা এম্ চেঃৎ আকাদা।

সে সব কথা শিখিয়াছে—উনিদ ঝতঃ কাথা শেঁড়া আকাদায়।

উনিদ ঋতঃ কাথা এ শেঁড়া আকাদা। উনিদ ঋতঃ কাথা চেঃৎ আকাদায়। উনিদ ঋতঃ কাথা এ চেঃৎ আকাদা।

তোর কাছে আমি শিখিব—উনি ঠেন্ শেঁড়ায় আঁইং। উনি ঠেন্ এং শেঁড়ায় আ।

আমার কাছে তুই শিখিবি—ইং ঠেন্ শেঁড়া আম্? ইংঠেন্ এম্ শেঁড়ায় আ।

তোর কাছে সে শিখিবে—আম্ ঠেন্ শেঁড়ায় আঁয়। আম্ ঠেন্ এ শেঁড়ায় আ।

আমি তার কাছে শিখিতেছি—ইং উনিঠেন্ শেঁড়া এদাইং। ইং উনিঠেন্ এং শেঁড়া এদা। ইং উনিঠেন্ শেঁশেঁড়া কানাইং। ইং উনিঠেন্ এং শেঁশেঁড়া কানা। ইং উনিঠেন্ চেঃৎ এদাইং। ইং উনিঠেন্ এং চেঃৎ এদা। ইং উনিঠেন্ চেঃৎ কানাইং। ইং উনিঠেন এং চেঃৎ কানা।

তুই আমার কাছে শিখিতেছিস—আম্ ইংঠেন্ শেঁড়া এদাম্? আম্ ইংঠেন্ এম্ শেঁড়া এদা। আম্ ইংঠেন্ শেঁশেঁড়া কানাম্। আম্ ইংঠেন্ এম্ শেঁশেঁড়া কানা। আম্ ইংঠেন্ চেঃৎ কানাম্? আম্ ইংঠেন্ এম্ চেঃৎ কানা। আম্ ইংঠেন্ চেঃৎ এদাম্। আম্ ইংঠেন্ এম্ চেঃৎ এদা।

সে তোর কাছে শিখিতেছে—উনিদ আমঠেন্ শেঁড়া এদায়। উনিদ আম্ঠেন্ এ শেঁড়া এদা। উনিদ আম্ঠেন্ শেঁশেঁড়া কানায়। উনিদ আম্ঠেন্ এ শেঁশেঁড়া কানা। উনিদ আম্

ঠেন্ চেঃৎ এদায়। উনিদ আন্ ঠেন্ এ চেঃৎ এদা। উনিদ আন্ ঠেন্ চেঃৎ কানায়। উনিদ আন্ ঠেন্ এ চেঃৎ কানা।

* * *

শিখান—শেঁড়া হচ। চেঃৎ হচ।

আমি তোকে শিখাইব—শেঁড়া হচ মে আঁইং। চেঃৎ হচ মে আঁইং।

আমি তাহাকে শিখাইব—শেঁড়া হচ এ আঁইং। চেঃৎ হচ এ আঁইং।

তুই আমাকে শিখাইবি—শেঁড়া হচ ইং আম্? চেঃৎ হচ ইং আম্?

তুই তাহাকে শিখাইবি—শেঁড়া হচ এ আম্? চেঃৎ হচ এ আম্।

সে আমাকে শিখাইবে—শেঁড়া হচ্ ইং আয়। চেঃৎ হচ ইং আয়।

সে তোকে শিখাইবে—শেঁড়া হচ মে আয়। চেঃৎ হচ মে আয়।

* * *

আমাকে সাঁওতালী কথা শিখাবি—হড়্ রড়্ শেঁড়া হচ ইং আম? হড় রড়্ এম শেঁড়া হচ ইং আ? হড়্ রড়্ চেঃৎ হচ ইং আম্? হড়্ রড়্ এম্ চেঃৎ হচ ইং আ?

* * *

খা—জমমে। ইঁউ মে। *

ভাত খা—দাকা জম্ মে।

জল খাবার খা—দাঃ ইঁউআ জম্ মে।

আজ তিনটার সময় ভাত খাস্—তেঁহেং পে বাজা জোখাঃ দাকা জম্ মে।

খাইয়াছি—জম্ আকাদাইং। এং জম্ আকাদা।

খাইয়াছিস—জম্ আকাদাম্? † এম্ জম্ আকাদা।

খাইয়াছে—জম্ আকাদায়। এ জম্ আকাদা।

আমি ভাত খাইয়াছি—দাকা জম্ আকাদাইং। দাকা এং জম্ আকাদা।

তুই কি খাইয়াছিস—চেৎ জম্ আকাদাম? চেৎ এম্ জম্ আকাদা!

সে মুড়ী খাইয়াছে—উনিদ খাজাড়ী জম্ আকাদায়। উনিদ খাজাড়ী এ জম আকাদা।

* যাহা চর্ব্বণ করিয়া খাইতে হয়, তাহাকে "জম্" এবং যাহা পান করিতে হয়, তাহাকে "ইঁউ" বলে। যেমন—মুড়ী খা—খাজাড়ী জম্ মে। ভাত খা—দাকা জম্ মে। সন্দেশ খা—লাড়ু জম্ মে। জল খা—দাঃ ইঁউ মে। পাঁচুই মদ খা—হাণ্ডি ইঁউমে। তামাক খা—খামাকুর ইঁউ মে। ইত্যাদি।

† শব্দের সহিত "আম্" যোগ কেবল নিজের স্ত্রীর সহিত কথাবার্ত্তায় এবং অপরের সহিত প্রশ্নচ্ছলে মাত্র ব্যবহৃত হয়। যেমন—স্ত্রীকে "চেৎ জম্ আকাদাম্"? অপরকে "চেৎ এম্ জম্ আকাদা"।

আমরা ভাত খাইয়াছি—আলেদ দাকাজম্ আকাদা লে। আলেদ দাকালে জম্ আকাদা।

তোরা কি খাইয়াছিস—আপেদ চেৎ জম্ আকাদা পে? আপেদ চেৎ পে জম্ আকাদা?

তাহারা বাসী ভাত খাইয়াছে—উনকুদ বাস্‌কে দাকা জম্ আকাদা ক। উনকুদ বাস্‌কে দাকা ক জম্ আকাদা।

খাইব—জম্ আঁইং। ই‍ঁউ আঁইং।

খাইবি—জম্ আম্। ই‍ঁউ আম্।

খাইবে—জম্ আয়। ই‍ঁউ আয়।

আজ আমি কিছুই খাইব না—তেঁহেদ চেৎহঁ বাং জম্ আঁইং। তেহেঁদ চেৎহঁ বাইং জম্ আ।

তুই চুরুট খাবি?—পুংগি ই‍ঁউ আম? চুটি এম্ ই‍ঁউ আ?

সে তামাক খাইবে—উনিদ থামাকুর ই‍ঁউ আয়। উনিদ থামাকুর এ ই‍ঁউ আ।

খাইতেছি—জম্ এদাইং। জজম্ কানাইং। ইউ এদাইং ইউ কানাইং।

খাইতেছিস—জম্ এদাম্। জজম্ কানাম্। ইউ এদাম্। ইউ কানাম্?

খাইতেছে—জম্ এদায়। জজম্ কানায়। ইউ এদায়। ইউ কানায়।

খাওয়ান—জম্ হচ। ইঁউ হচ।

আমি তোমাকে খাওয়াইব—জম্ হচ মে আঁইং।

আমি তাহাকে খাওয়াইব—জম্ হচ এ আঁইং।

তুমি আমাকে খাওয়াইবে—জম্ হচ ইং আম্।

তুমি তাহাকে খাওয়াইবে—জম্ হচ এ আম্।

সে আমাকে খাওয়াইবে—জম্ হচ ইং আয়।

সে তোমাকে খাওয়াইবে—জম্ হচ মে আয়।

সে তাহাকে খাওয়াইবে—জম্ হচ এ আয়।

কাল না হয় পরশু তোকে পাঁচুই খাওয়াইব—পাপা বাংখান্ মিয়াং হাণ্ডি এং ইঁউ হচ মে আ।

আজ তাহাদিগকে মুড়ী মুড়কি খাওয়াইব—তেঁহেংদ খাজাড়ী মুড়কি এং জম্ হচ কো আ।

আমাকে সন্দেশ খাওয়াবি না—লাডুদ বাং এম্ জম্ হচ ইং আ?

* * *

এ পর্য্যন্ত বহুসংখ্যক উদাহরণ ও সঙ্কেত প্রদত্ত হইয়াছে, উদ্দেশ্য সিদ্ধির পক্ষে উহাই যথেষ্ট হইবে। এক্ষণে তাম, তিস্, তএর কথা বলিয়া দ্বিতীয় অধ্যায় শেষ করিব। একটি "কঃ" (কোন কোন স্থলে "কে") প্রয়োগে তাম্ তিস্, ত বুঝায়। যেমন—

আসিতাম—হেজ্* কঃ আইং।

* "হেইঃচ্" (আসা) শব্দ স্থান বিশেষে "হিজু" ও "হেজ্" হয়।

আসিতিস—হেজ্ কঃ আম্ ।
আসিত হেজ্ কঃ আয় ।

যাইতাম—চালাও কঃ আঁইং ।
যাইতিস—চালাও কঃ আম্ ।
যাইত—চালাও কঃ আয় ।

দিতাম—এম্ কঃ আঁইং ।
দিতিস—এম্ কঃ আম্ ।
দিত—এম্ কঃ আয় ।

লইতাম—হাতাও কে আঁইং ।
লইতিস—হাতাও কে আম্ ।
লইত—হাতাও কে আয় ।

আনিতাম—আগু কে আঁইং ।
আনিতিস—আগু কে আম্ ।
আনিত—আগু কে আয় ।

রাখিতাম—দহকে আঁইং ।
রাখিতিস—দহকে আম্ ।
রাখিত—দহকে আয় ।

বলিতাম—মেন্ কে আঁইং।

বলিতিস—মেন্ কে আম্।

বলিত—মেন্ কে আয়।

শিখিতাম—শেঁড়া কে আঁইং। চেঃৎ কে আঁইং।

শিখিতিস—শেঁড়া কে আম্। চেঃৎ কে আম্।

শিখিত—শেঁড়া কে আয়। চেঃৎ কে আয়।

খাইতাম—জম্ কে আঁইং। ইঁউ কে আঁইং। *

খাইতিস—জম্ কে আম্। ইঁউ কে আম্।

খাইত—জম্ কে আয়। ইঁউ কে আয়।

কাল সকালেই আসিতাম—হোলা সেতাঃ বেড়ারেগি হেজ্কঃ আঁইং। হোলা সেতাঃ বেড়ারেগি এং হেজ্কঃ আ।

তোর সঙ্গেই যাইতাম—আম্ তুলুই গি চালাও কঃ আঁইং; আম্ তুলুই গি এং চালাও কঃ আ।

তার সঙ্গে দেখা হইলে টাকা দিতাম—উনি তুলুই ইঁয়েপেল হোয়লেন্ খান্ টাকা এম্ কঃ আঁইং। উনি তুলুই ইঁয়েপেল হোয়লেন্ খান্ টাকা এং এম্ কঃ আ।

আগে জানিলে আমি লইতাম—আগিল্রে বাড়ায় লেন্খান্ হাতাও কে আঁইং। আগিল্রে বাড়ায় লেন্খান্ এং হাতাও কে আ।

* খাইতাম (অনিশ্চয়ার্থে)—জম্কে আঁইং।
খাইয়া লইতাম (নিশ্চয়ার্থে)—জম্ কঃ আইং।

আমি না দেখিলে তুই লইতিস—ইংদ বাং ইঁয়েল্ লেন্‌খান্ হাতাও কে আম্? ইংদ বাং ইঁয়েল্ লেন্‌খান্ এম্ হাতাও কে আ।

গরুটা এখনই ধান খাইত—ডাংরাদ নিৎগি হোড়ো জম্‌কে আয়।

* * *

তোমাকে দিতেও পারি—এম্ কেমাইং। (কঃ+এম্+আঁইং=কেমাইং)।

তাহাকে দিতেও পারি—এম্ কে আঁইং। (কঃ+এ+আঁইং=কে আঁইং)।

তাহাকে দিতেও পার—এম্ কে আম্। (কঃ+এ+আম্=কে আম্)

আমাকে দিতেও পার—এম্ কিং আম্। (কঃ+ইং+আম্=কিং আম্)।

তোমাকে দিতেও পারে—এম্ কেমায়। (কঃ+এম্+আয়=কেমায়)।

তাহাকে দিতেও পারে—এম্ কে আয়। (কঃ+এ+আয়=কে আয়)।

আমাকে দিতেও পারে—এম্ কিং আয়। (কঃ+ইং+আয়=কিং আয়)।

তোমাকে মারিতেও পারি—দাল্ কেমাইং।

তাহাকে মারিতেও পারি—দাল্ কে আঁইং।

তাহাকে মারিতেও পার—দাল্ কে আম্।

আমাকে মারিতেও পার—দাল্ কিং আম্।

তোমাকে মারিতেও পারে—দাল্ কেমায়।

তাহাকে মারিতেও পারে—দাল্ কেআয়।

আমাকে মারিতেও পারে—দাল্ কিং আয়।

তৃতীয় অধ্যায়

বিবিধ সন্ধান

আমি তোমার কাজ করিব—আম্‌আঃ এং কামি আ।

আমি তাহার কাজ করিব—উনিআঃ এং কামি আ।

আমি আমার কাজ করিব—ইংআঃ এং কামি আ।

তুমি আমার কাজ করিবে—ইংআঃ এম্ কামি আ।

তুমি তাহার কাজ করিবে—উনিআঃ এম্ কামি আ।

তুমি তোমার কাজ করিবে—আম্‌আঃ এম্ কামি আ

সে আমার কাজ করিবে—ইং আঃ এ কামি আ।

সে তোমার কাজ করিবে—আম্ আঃ এ কামি আ।

সে তাহার কাজ করিবে—উনি আঃ এ কামি আ।

সে তাহার নিজের কাজ করিবে—উনি আয়আঃ এ কামি আ।

* * *

কেন পারিব না—চেদা বাইং দাড়েয়া আ?

কেন পারিবি না—চেদা বাং দাড়েয়া আম্? চেদা বাং এম্ দাড়েয়া আ? চেদা বাম্ দাঁড়েয়া আ?

কেন পারিবে না—চেদা বায় দাড়েয়া আ?

কেন জানিস না—চেদা বাং বাড়ায় আম্? চেদা বাং এম্ বাড়ায় আ? চেদা বাম্ বাড়ায় আ?

কেন হইবে না চেদা বাং হোয়ওঃ আ?

কেন দিবি না—চেদা বাং এম্ এমঃ আ?

কেন রাগ করিতেছিস—চেদা এঙ্গেঃ কানাম্? চেদা এম্ এঙ্গেঃ কানা? চেদা রাগিঃ কানাম্? চেদা এম রাগিঃ কানা?

কেন গালি দিতেছিস—চেদা এম্ এগের্ এদা? চেদা এম্ এ এগের্ কানা?

কেন বলছিস না—চেদা বাং এম্ মেন্ এদা? চেদা বাং এম্ মেনেন্ কানা?

কেন বলিতে পারিতোছস না—চেদা বাং এম্ মেন্ দাড়েয়া কানা ?

কেন আসিস নাই—চেদা বাং হেজ্ লেনাম্ ? চেদা বাং এম্ হেজ্ লেনা ?

হাসিতেছিস কেন—চেদা এম্ লান্দা এদা ? চেদ এম লান্দ্ কাণা ? *

মেঘ ডাকিতেছে—রিমিল স্নাডি কাণা।

ব্যাং ডাকিতেছে—রটে ক রাঃ এদা। রটে রাঃ এদাক।

একটা ব্যাং ডাকিতেছে—রটে এ রাঃ এদা। রটে রাঃ এদায়। †

অত্যন্ত মশা কামড়াইতেছে—শিকড়াঃ বেজাঁয় ক গেঃগের কাণা। শিকড়াঃ বেজাঁয় গেঃগের কাণাক।

মেঘ ছাড়িতেছে না—রিমিল্ বাং ছাড়াও আকানা। ‡

ঐ জল পড়িতেছে—ওনে দাঃ জরঃ কাণা। §

---

* কাণা যোগ করিলে "লান্দা" শব্দের পরবর্ত্তী আকার লোপ পায় এবং (্) হসন্ত যোগ হয়। যেমন- লান্দ্ কাণা।

† "রটে এ রাঃ এদা" বা "রটে রাঃ এদায়" ইহার যথাযথ অনুবাদ যথাক্রমে—"ব্যাং সে ডাকিতেছে" বা "ব্যাং ডাকিতেছে সে"। 'এ' বা "আয়" এক বচন বলিয়া একটা ব্যাংএর স্থলে "মিৎটাং রটে" বলিতে হইবে না।

‡ এখানে সচরাচর "কাণা" স্থলে "আকাণা" (ছাড়ে নাই) শব্দ প্রয়োগ হয়। কিন্তু "রিমিল বাং ছাঃড়াও কাণা" বলা যায়।

§ নির্দ্দিষ্ট ঐ—ওনা। অনির্দ্দিষ্ট ঐ—ওনে।

সে কাপড় শুকাইতেছে--উনিদ কিচ্‌রীঃ রহড়্‌ এদায়। উনিদ কিচ্‌রীঃ রঃরহড়্‌ কানায়।

(প্রশ্ন) এখনও শুকায় নাই — নিংহঁ বাং রহড়্‌ আকাণা?

(উত্তর) এখনও শুকায় নাই—নিংহঁ আউরী রহড়্‌ আকানা। নিংহঁ আউরী রহড়ঃ আ।

ওখানে রাখিস না—অন্‌অঁড়ে অন্‌ড়েদ আলম দহয় আ।

আমি আর বেশীক্ষণ কাজ করিতে পারিব না--ইংঞ আর্‌ আড়ি ঘাড়ি অহ এং কামি দাড়েয়া আ।

না, এখনও অনেক বেলা আছে--বাং আ, নিংহঁ আড়ি বেড়া মেনায় আ।*

রৌদ্রে কাপড় শুকাইতে দে—সেতোংরে কিচ্‌রীঃ তাসে মে। সেতোংরে গেঁদ্‌ড়া তাসে কাঃ মে। †

উঠানে ধান শুকাইতে দে—রাচারে হোড়ো তাসে মে। রাচারে হোড়ো তাসে কাঃ মে।

জমির জল শুকাইয়া গিয়াছে—ক্ষ্যাৎরে দাঃ আঞ্জেৎ আকানা।‡

গোবর ফেলে দে—গুরিঃইঃ গিডি মে। গুরিঃইঃ গিডি কাঃ মে। গুরিঃইঃ গিডি কাম্‌। §

* না অর্থে—বাং, আউরী, আলম্‌, অহ, বাংআ প্রভৃতি কিরূপ স্থলে ব্যবহৃত হয়। তাহাই এই স্থলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

† নিকটে কোন কাজ করিতে বলিলে "কাঃ" প্রয়োগ হয়। যেমন—নিকটে শুকাইতে দে—তাসে কাঃ মে। নিকটে ফেল—গিডি কাঃ মে ইত্যাদি।

‡ শুষ্ক—রহড়্‌। শুকান—তাসে। জল শুকাইয়া যাওয়া—আঞ্জেৎ।

§ গিডি+কাঃ+আম্‌=গিডিকাম্‌।

ছাই ছড়াইয়া দে—তরজ ছড়িয়াও মে। তরজ্ য়্যার্ কাঃ মে।

কুকুরটাকে তাড়াইয়া দে—সেতাদ মা লাগাকায় মে। * সেতাদ মা লাগাএম্। +

এই লোকটাকে তাড়াইয়া দে—নুই হড়দ মা লাগাঃ এম। নুই হড়দ মা লাগাকায় মে।

বসিয়া আছি—দুড়ুপ্ আকানাইং।

বসিয়া আছিস—দুড়ুপ আকানাম্?

বসিয়া আছে—দুড়ুপ আকানায়।

শুইয়া আছি—গিতিক্ আকানাইং।

শুইয়া আছিস—গিতিক্ আকানাম্।

শুইয়া আছে—গিতিক্ আকানায়।

ঘুমাইতেছে—জাপিৎ এদায়। জাঃপিৎ কাণায়।

ঘুমাইতেছিস—জাপিৎ এদাম্? জাঃপিৎ কানাম্?

সে ডাকিতেছে—হহয় এদায়। হঃহয় কানায়।

সে গালি দিতেছে—এগের এদায়। এঃএগের কানায়।

সে অত্যন্ত রাগিয়াছে—উনিদ বেজায় এ রাগি আকানা। উনিদ বেজায় এ এন্রে আকানা।

কাম চাইতেছে—গের্ এদায়। গেঃগের্ কানায়।

ছাড়িতেছে না—বাং এ ছাড়াও এদায়। বাং এ ছাঃড়াও কানায়।

* প্রাণী বলিয়া "কায়" হইয়াছে। লাগা+কাঃ+এ লাগাকায়।

\+ লাগা+এ+আম্=লাগাএম্।

কামড়াইয়া ছাড়িতেছে না—বাংএ আড়াঃ এদায়।

*   *   *

পাঁচুই * খাইয়া মাতাল হইয়াছিস—হাণ্ডি ইঁউকাতে বুল্ আকানাম? হাণ্ডি ইঁউকাতেম্ বুল্ আকানা?

আমি পাঁচুই খাই নাই, মদ খাইয়াছি—হাণ্ডিদ বাংং ইঁউ আকাদা, পাউরা ইঁউ আকাদাইং।

তোর নেশা হইয়াছে—বুল্ আকানাম্?

না, আমার নেশা হয় নাই—বাংআ, বাং বুল্ আকানাইং।

মিথ্যা কথা বলিতেছিস—ম্যাড়ে কাথা এম্ মেন্ এদা। ম্যাড়ে কাথা এম্ মেমেন্ কানা।

মিথ্যা নয় ম্যাড়ে দো বাং

তার খুব নেশা হইয়াছে—বেজায় বুল্ আকানায়।

সে বমি করিতেছে—উনিদ উছ্লোও এদায়। উনিদ উঃছ্লোও কানায়।

এইবার ঠিক হইয়াছে—নোয়া ধাওদ ঠিক হোয় আকানা।

তুই কতটা পাঁচুই কিনিবি—তিন্ হাণ্ডি এম্ কিরিং আ?

আমি এক হাঁড়ী লইব—হংদ মিৎ টুকুচ হাতাও আঁইং। ইংদ মিৎ টুকুচ এং হাতাও আ।

আট আনা দাম দিতে হইবে—ইরাল্ আনা দাম এম্ হোয়ওঃ আ।

* এক প্রকার অল্প মূল্যের ধেনো মদ। সাঁওতালী-শাস্ত্রে মনুষ্য সৃষ্টির পরই এই মদ্য পান (হাণ্ডি ইঁউ) ব্যাপার কথিত হয়। সাঁওতালদের সকল উৎসবেই ইহার অত্যধিক প্রচলন আছে।

তাহাই দিব—উনাঃগি এমঃ আঁইঃ।

* * *

তালগাছ ফলিয়াছে—তালে দারে জ আকানা।*

ফুল গাছে ফুল হইয়াছে—বাহা দারেরে বাহা আকানা।

ফুল ফুটিয়াছে—বাহা সাড় আকানা।†

সমুল ফুল ফুটিয়াছে—ঘ্যাদেল্ বাহা সাড় আকানা।

ওটা কি ফুল—ওনাদ চেৎ বাহা?

গাঁদা ফুল—কুশ্‌নি বাহা।

* * *

পড়িয়া যাইতেছে (দ্রব্যাদি)—হিরিজঃ কানা। জরঃ কাণা। ইউরুঃক্ কানা। বুজুরঃ কাণা।‡

বস্তা ছেঁদা হইয়াছে—থলা ভুগা আকানা।

ছিদ্র দিয়া ধান পড়িতেছে—ভুগাথন্ হোড়ো বুজুরঃ কানা।

ধান পড়িয়া যাইতেছে—হোড়ো ইউরুঃক্ কানা।

ঝাড়িব ধান পড়িতেছে—ঠেক থন্ হোড়ো হিরিজঃ কানা।

কলসী হইতে জল পড়িতেছে—ঠিলিথন্ দাঃ জরঃ কানা।

নাক দিয়া রক্ত পড়িতেছে—মু থন্ মায়াং জরঃ কানা।

* * *

* তালগাছ জড় পদার্থ বলিয়া "আকানায়" হয় নাই।

† সাড়—প্রস্ফুটিত হওয়া।

‡ ঢালিবার সময় পড়িয়া গেলে—হিরিজঃ। আপনি পড়িলে—জরঃ; বস্তাসহ ধান বা পাত্র সহ দ্রব্য পড়িয়া গেলে—ইউরুঃক্। ছিদ্র দিয়া পড়া—বুজুর্। ঝুড়ি বা বস্তা পড়ে নাই, ছিদ্র নাই অথচ উপর হইতে ধান পড়িয়া যাইলে—হিরিজঃ।

পথে অত্যন্ত কাদা হইয়াছে—হর্‌রে বেজাঁয় লসদ্‌ আকানা।

রাস্তা অত্যন্ত পিছল হইয়াছে—হর্‌দ বেজাঁয় লেঙ্গেৎ আকানা।

পড়িয়া যাইব—ভিনদাড়্‌ গদঃ আঁইং।

পড়িয়া গেলাম—ভিনদাড়্‌ গট্‌ এনাইং।

আমি পড়িয়া গিয়াছি—ভিনদাড়্‌ আকানাইং।

কাপড়ে কাদা লাগিয়াছে—কিচ্‌রীঃরে লসদ্‌ লাঠা * আকানা।

অত্যন্ত অন্ধকার কিছুই দেখিতে পাইতেছি না—বেজাঁয় ইঁটুৎ আকানা, চেৎহঁ বাং ইয়েল এয়াম এদা।

কিছুই দেখা যাইতেছে না—চেৎহঁ বাং ইঁয়লোঃ + কানা।

কোন্‌ পথে যাইব—ওকা হর্‌তে চালাঃ আঁইং? ওকা হর্‌তে ইং চালাঃ আ?

কোন্‌ দিক দিয়া যাইব—ওকা সেকাতে চালাঃ আঁইং? ওকা সেকাতে এং চালাঃ আ? ওকা সেঃতে চালাঃ আঁইং? ওকা সেঃৎতে এং চালাঃ আ?

তুই কোন্‌ পথে যাবি—আমদ ওকা হর্‌তে চালাঃআম? আমদ ওকা হর্‌তে এম্‌ চালাঃ আ?

তোর কথা শুনিতে পাইতেছি না—আম্‌ আ কাথা বাইং আঞ্জোম এয়াম এদা।

সেখানে পৌঁছিতে কত রাত্রি হইবে—হাঁডে শেন্‌ তিওতে তিন্‌ নিদা ‡ হোয়ওঃ আ? হাঁডে শেনোঃতে তিন্‌ নিদা হোয়ওঃ আ?

* লাগা—লাঠা।

+ বিশেষণে "ইঁয়েলোঃ" হয়।

‡ এক্ষণে বাঙ্গালা ভাষায় এর ব্যবহার কমিয়া গিয়াছে। কিন্তু

এই পথে যা—দো, নোয়া হর্‌তে।* নোয়া হর্‌তে চালাঃ মে।

ধীরে ধীরে যা—বাড় বাইতে চালাঃ মে।

শীঘ্র আসিস—শাট মেন্‌তে হিজুঃ মে। চট্‌তে হিজুঃ মে।

* * *

সেখানে যাস না—হাঁড়েদ আলম্ চালাঃ আ। হাঁড়েদ আল্‌অ এম্ চালাঃ আ।

তার কথা শুনিস না—উনিঅা কাথা আলম আঞ্জোম্ আ।

মিথ্যা কথ বলিস না—য়্যাড়ে কাথা আলম্ রড়্ অা। য়্যাড়ে কাথা আলম্ মেন্ অা।

অত দূরে যাইতে হইবে না, এইখানে ব'স- উন্ সাংগিংদ বাং চাঃলাও হোয়ঃ আ, নোড়ে দুড়ুপ্ মে।

তোরা কেবল গল্প করিস না—এখেন্ আল্‌অ পে রপড়্ আ।

তুই এখানে বেশীক্ষণ থাকিস না—আম্ নোড়ে আডি ঘাড়ি আলম্ তাঁহে না। +

সাঁওতালী ভাষায় নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে এ ব্যবহার না করিলে ঠিক উচ্চারণ হয় না। যথা—

নিদা স্থলে ঞিদা।
ইয়েল্ „ ঞেল।
ইঁয়েপেল „ ঞেপেল্।
এঁও „ ঞেও।
ইউং „ ঞিউং।
ইউ „ ঞিউ।

* সম্প্রতি সচকে "দো" হয়।

+ তাঁহেন্+আ=তাঁহেনা। "তাঁহেং আ" হইতে পারে। তাঁহে মানে—থাকা।

আমি এখানে অধিকক্ষণ থাকিতে পারিব না—ইংদ নোঙে আড়ি ঘাড়ি অহ এং তাঁহে দাড়েয়া আ।

আমার সঙ্গে আয়—ইং তুলুই হিজুঃ মে।

অনেক দূরে যাইতে হইবে—আড়ি সাংগিংতে চাঃলাও হোয়ঃ আ

* * *

তামাক সাজ—থামাকব কাদাও মে

কল্কে কোথায় আছে চিলিমদ ওকারে হেনাঃ আ?

ঝাড়ু দে—জগ মে

ঝাড়ু দিয়া পরিষ্কা-কর—জঃ টাঁড়ি মে।

ধুম বাহির কর—ওড়াদ সিং ডাংকাও মে।

ঘরের কপাট বন্ধ কর—ওড়া শিল্লিংদ শিং হটকাও মে

লাঙ্গল মাজ—নাহেল তিল্ মে

গরুটা বাঁধা ছিল, এখনই খুলিয়া গিয়াছে—নুই ডাংরা তল তাঁহে কানায়, নিংগ দাড়া এনায়।

ঐ গরুটাকে ঘরের ভিতরে বাঁধ—উনি ডাংরা ওড়া ভিৎরিরে তলেমে।*

বৈকালে গরু চরাবি—তারাসনতে ডাংরা আতিইং কম্

স্নানের সময় গা ধোওয়াইয়া দিবি—তোপন জোখাঃ হড়মো আক্রব্ এম্

এইবার মাঠে চল—নোয়া ধাও মাঠ্রে চালাঃ মে।

---

* তল + এ = তলে।

বীজ ধান ছড়াইতে পারবি—হোড়ো ইতাঃ ছড়িয়াও এম্ দাড়েয়া আ ?

ধানের ঝুঁড় মাথার উপর নে—হোড়ো ঠেকা বহঃ চেত্ানরে দহয় মে। হোড়ো ঠেকা দিপিল্ মে। *

না হয় কাঁধের উপর নে—বাংখান্ তারেন্ চেতান্‌রে দহয়মে। বাংখান্ গঃগ্ মে। †

ঐ আলের উপরে রাখ—ওনা আড়ে চেতান্‌রে দহয় মে।

সে একটু তামাক চাহিতেছে=উনিদ কাটিঃচুলুম্ থামাকুর্ কয় এদায়। উনিদ কাটিঃ চুলুম্ থামাকুর এ কয় এদা।

ঐ খানে আছে দে—অন্ অঁড়ে হেনাঃ আ, এমায় মে।

তোর নাম কি—চেলে আম্ আ ? আম্ আ ইতুমদ্ চেৎ ?

তোর বাপ্ আছে—আপুম্ মেনায় তাম্ আ ? ‡

তোর ভাই বোন্ আছে—আম্‌রেন বয়হা মিসেরা মেনাকো তাম্ আ ?

---

* মাথার উপর লওয়া—দিপিল্।

† কাঁধের উপর লওয়া—গঃ।

‡ নিজের (যাহাতে অপরের অধিকার নাই) বুঝাইলে একটা "ত" বলে। যেমন—

তোমার আছে—মেনায় তাম্ আ। (ত+আম্=তাম্)।

তাহার আছে—মেনায় তায় আ। (ত+আয়=তায়)।

আমার আছে—মেনায় তিং আ। (ত+ইং=তিং)।

তোর বিয়ে হয়েছে—আম্‌আ বাপ্‌লা হোয় আকানা ?

তোর ছেলেপিলে আছে—হপন্‌মে মেনাকো তাম্‌আ ? গিদ্‌রা পিদ্‌রা মেনাকো তাম্‌ আ ?

তার স্বামী আছে—হেরেল্‌ মেনায় তায় আ ?

আমার চাকর আছে—গুতি মেনায় তিংআ।

ফুলটুসী তোর কে হয়—ফুল্‌টুসীদ এম্‌ চেলে আয় আ ? ফুল্‌টুসীদ আমরেণ্‌ (আমিংজ্‌) চেলে হোয়ওঃ আয় ?

জলার বাড়ী কোথায়—জলাআ ওড়াঃদ ওকারে ?

গণেশ বাড়ীতে আছে—গান্‌শা ওড়াঃরে মেনায় আ ?

বাড়ীতে নাই—ওড়াঃরেদ বানু্‌গ আ।

তাহাকে বলিস, আমি কাল তার সঙ্গে দেখা করিব—উনি মেতায় মে, গাপা উনি তুল্‌ই এং ইঁয়েপেলঃ আ।

যদি বলে কেন আসিবে—মেন্‌খান্‌ * চেদ এ হিজুঃ আ।

বলিস, লাঙ্গলের জন্য আসিবে—মেতায়মে, নাহেল্‌ লাগিৎ এ হিজুঃ অ।

আরে কেও, জলা আসছিস এয়া অক, জলা হিজুঃ কানাম ? †

হাঁ মহাশয়—হেঁ বাবা।

এঃ শু মাড়াইয়াছিস কেন, ইজ্‌ লেবেট্‌ কেদাম্‌ ? ইস্‌ ইজ্‌ এম্‌ লেবেট্‌ কেদা ?

---

* মেন্‌খান্‌ এ—যদি বলে।

† জলা আসছ বলিলে "জলা হিজুঃ কানাম্‌ হো" বলিতে হইবে।

যা, পা ধুইয়া আয়—দো, জাঙ্গা আবুক্ হিজুঃ মে। দো. জাঙ্গা আবুকঃ মে।

একটু তোপন্ জল* মাথায় দে—কাটিঃ চুলুম্ তোপন্ দাঃ বহরে এমাম্ মে।

ঠিক বটে—ঠিক্‌গ।

*   *   *

দাড়া রে দাঁড়া—এয়া হাপে। তেঙ্গোলেন্ মে।

ওরে শোন—এয়া আঞ্জোম্ মে।

তুই কোথায় গিয়াছিলি—একাতে ড়ুকাণাম্? ওকাতেম্ ড়ুকাণা?

রাম কোথায় গিয়াছে—রামদ ওকাতে শেন্ আকানায়? রাম ওকাতে ড়ুকাণায়?

---

* দামোদর নদের নাম "তোপন্ নাই"। হিন্দুর গঙ্গাজলের ন্যায় সাঁওতালের তোপন্ দাঃ অতীব পবিত্র ও মুক্তিদায়িনী। সুদূর পল্লীগ্রাম হইতে সাঁওতালেরা পিতা মাতা প্রভৃতির অস্থি দামোদরে (তোপন্ নাইরে) অর্পণ করিয়া থাকে। পূর্ব্বে তিনটী মাত্র ঘাট ছিল, এক্ষণে অনেক ঘাট হইয়াছে। তোপন নাই পার হইয়া গেলে পাপ হয় ও জাতি থাকে না, পূর্ব্বকালে এইরূপ নিয়ম (শাস্ত্রের আদেশ) ছিল। কালক্রমে অনেকে এই নিয়ম ভঙ্গ করিয়া দূরদেশে যাতায়াত করিতে থাকে। তখন একটী সভায় বহু তর্ক বিতর্কের পর এই স্থির হয় যে, "যখন আমাদেরই পুত্র কন্যা, ভাই ভগিনী প্রভৃতি তোপন্ নাই পার হইয়া গিয়াছে, তখন আমাদের সকলেরই যাওয়া হইয়াছে; জাতি গিয়া থাকে—সকলেরই গিয়াছে"। ইহার পর হইতে ঐ নিয়ম আর তত দোষের বলিয়া কেহ মনে করে না।

বলিতে পারি না—অহ এং মেন্ দাড়েয়া আ। বাইং মেন্ দাড়েয়া আ।

তোর সঙ্গে কয় জন আছে—আম্ তুলুচ্ তিন্ হড়্ মেনা কোআ?

আমরা স্ত্রীপুরুষে ৬ জন—আলে কোরেল্ মায়জুতে লে তুরুই হড়্আ।

আর একজন কোথায় গেল—আর মিন্ হড়্দ * ওকাতে চালাও এনায়?

তুই কার কাজ করিতেছিস—আম্দ অকয় আ এম্ কামি কাণা? আম্দ অকয়আ কামি কাণাম্?

ডাক্তার বাবু তোকে ছাড়িতেছে না—ডাক্তার বাবুদ আম্ বাংএ আড়াঃ এং মে আ।

কাল কাজ শেষ হয় নাই—হোলাদ কামি বাং চাবালেনা।

এখনও হয় নাই—নিংহঁ আউরী হোয়ওঃ আ?

আজ হইবে—তেঁহেং হোয়ও' আ।

অনেক বেলা হইয়াছে—আডি বেড়া হোয় আকানা।

তোর মনিব এখনও জলখাবার দেয় নাই—নিংহঁ আমিঃচ্ কিঁষাড় দা'ইঁউআ বাং এ এম্ আকাদা? নিংহঁ আমিঃ চ্ কিঁষাড়্ দাঃ ইঁউ আ বাং এম্ আকাদায়?

এখনও জলখাবার বেলা হয় নাই—নিংহঁ দাঃইঁউ বেড়া আউরী হোয়ওঃ আ।

* মিৎ হড়্ বলা রীতি নাই। "মিন্ হড়্" অথবা "মিৎটাং হড়্" হইবে।

তোরা কাঠ কুড়াইতেছিস—সাহান্ পে হালাং এদা? সাহান্ হালাং এদা পে?

তোদের মানব কাঠ দেয় নাই—আপে কিধাড়্‌দ সাহান্ বাংএ এম্ আকাদা?

ওটা নিসনা—ওনাদ আলম্ হাতাও আ।

এটা পরের, আমার নয়—নোয়াদ এটাঃ হড়্‌আ,* ইংআদ বাং।

তোরা আমার বাগানের কাঠ লইতেছিস—আপেদ ইংআ বাগ্‌ওয়ান্ খন্ সাহান্ পে হাঃতাও কাণা?

তবে আমার কাজ করিস না কেন—এণ্ডেখান চেদা ইংআ কামি বাংপে কামি আ?

আমরা তোর কাজ করিব—আলেদ আম্‌আ কামি কামি-আ লে।

তুই যেদিন আসিতে বলিবি, সেই দিনই আসিব—আমদ যাহা হিলোঃ এম্ মেন্‌আ, ওনা দিন্‌রেগি হিজুঃ আলে।

পরশু তোরা আটজন আসিস—ইরাল্ হড়্‌দ মিয়াং হিজুঃপে।

*   *   *

তোমরা চোরকে ঘেরাও কর—কোম্‌ড়ো এসেঃৎ এপে।†

লোকটা অপরাধী—উনি হড়্‌দ কাইইঃচ্ গি। উনিদ কাইইঃচ্ (কাইয়ান্) হড়্।

---

* পর—এটাঃ। অপর লোকের—এটাঃ হড়্‌আ।

† এসেঃৎ—ঘেরা। ঢাকা।

বাবুর কাছে নালিশ কর—বাবু ঠেন্ নাইমে।

এখনই দশ টাকা জরিমানা হবে—নিংগি গেল টাকা ডাঁড়ম হোয়ওঃ আ।

না, এবার ওকে ছেড়ে দে—বাংআ, নোয়া ছটুদ আড়াঃ কায় মে।

তোর মত বুদ্ধি হলেই হয়েছে আর কি—আম্ লেকা বুদ্ধি হোয়লেন্খান্ হোয় আকানা আর্দ চেৎ।

আমি তোকে বলিয়া দিব—ইং লাই আম্ আ।

আমি তাকে বলিয়া দিব—ইং লাই আয় আ।

তুই আমাকে বলিয়া দিবি—আম্ লাই আঁইং আ।

তুই তাহাকে বলিয়া দিবি—আম্ লাই আয় আ।

সে আমাকে বলিয়া দিবে—উনি লাই আঁইং আ।

সে তোকে বলিয়া দিবে—উনি লাই আম্ আ।

* * *

আমি না গেলে তোর কাজ হইত না—ইংদ বাংঃ শেন্ লেন-খান আম আ কামি অহ হোয় কো আ।

তুই না গেলে আমার কাজ হইত না—আম্ বাম্ শেন্ লেন-খান্ ইংআ কামি অহ হোয় কো আ।

আমি না গেলে তার কাজ হইত না—ইংদ বাংঃ শেন্ লেন-খান উনি আ কামি অহ হোয় কো আ।

তুই না গেলে তাহার কাজ হইত না—আম বাম্ শেন্ লেন-খান উনি আ কামি অহ হোয়কোআ।

সে না গেলে আমার কাজ হইত না—উনি বায় শেন্ লেন্ খান ইঞা কামি অহ হোয়কোআ।

সে না গেলে তোর কাজ হইত না—উনি বায় শেন লেন খান আমআ কাম অহ হোয়কোআ।

*   *

তোর একখানা বেয়ারিং চিঠি আসিয়াছে—আম্আ মিৎটাং বেয়ারিং চিঠি হেজ্ আকানা।

চারিটা পয়সা দিতে হইবে—পোন্ পইসা এম্ হোয়ওঃআ।

কোথা হইতে আসিয়াছে—ওকাথন্ হেজ্ আকানা?

কে পাঠাইতেছে—অকয় কোল্ এদায়?

তোর দেশ থেকে এসেছে—আমআ দিশম্ থন্ হেজ্ আকানা।

তোর মাজি পাঠাইয়াছে—আম্আ মাজি কোল্ আকাদায়

তুই গান জানিস—সেরিং এম্ বাড়ায়া?

গান জানি, কিন্তু এখন গাহিতে পারিব না—সেরিং দ এং বাড়ায়া, মেন্খান নিত্দ বাঙিং সেরিং দাড়েয়া আ।

কেন?—চেদা?

ক্ষুধা লাগিয়াছে—রেংএজ কান্ দো।

এখন আনন্দ হইতেছে না—নিত্দ রাস্কা বাং হোয়ওঃ কানা।

আচ্ছা, মদ খেয়ে একদিন তোকে গান শুনাইব—আচ্ছা, হাঁড়ি ইঁউ কাতে মিৎদিন সেরিং আঞ্জোম হচ মে আঁইং।

সে গাড়ী-চাপা পড়িল নাকি—গাড়িতে এ তেন্ * এনা সে চেৎ আ ?

মুরগীর বাচ্চাগুলি ঢাকা দাও—সীম হপন্ হারুপ্ † কাঃ কো মে।

ভাত রাঁধবি না মুড়ী ভাজবি—দাকাম্ ইসিন্ অ', সে খাজাড়ী এন্ আতায় আ ?

আজ কি খাইবি—তেঁহেংদ চেৎ এম্ জম্ আ ?

আমার মনে হয়, আজ না খাওয়াই ভাল—মনেতে এং মেন্ এদা, তেঁহেংদ বাং জমগি বোগি আ।

এখানে একটা কি পচিয়াছে—নোডেদ মিৎটাং চেৎ চোং ‡ শেয়া আকানা।

দুর্গন্ধ বাহির হইতেছে—আড়িস্ গি স ওডোকঃ কানা।

এখানে তাড়াতাড়ি চল—নোডেদ চট্‌তে চাঃলামে।

তারপর কি হইল—আদ্‌অ চেৎ হোয় এনা ?

তারপর ঐ হইল—আদ্‌অ ওনে (ওনে লেকা) হোয় এনা।

আমাদের কথা কেহই বুঝিতে পারিতেছে না—আলে আ রড় অকয়ই বাং কো বুঝ্ দাড়েয়া কানা।

আমাদের কথা কেহই বুঝিতে পারেনা—আলেআ রড় অকয়ই বাংকো বুঝ্‌দাড়েয়া আ।

* চাপা—তেন্।

† ঢাকা—হারুপ্। চাপা দিয়া ঢাকা দেওয়া—তেন্ হারুপ্

‡ অনিশ্চয়ার্থে "চোং" যোগ হয়।

আমাদের একরূপ রকম কত কথা আছে, যেমন- আলে আ মিং লেকাগি আডি রড়্ হেনাঃআ, যাহা লেকা—

কুলিকে দে আ—তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল।

ইঁরেল্‌কে দে আ—তাহাকে দেখিল।

মেতা দে আ—তাহাকে বলিল।

তোড়্‌কে দে আ—তাহাকে বিঁধিল।

মেতা কো আ—তাহাদিগকে বলিল।

বাণু কো আ—তাহারা নাই।

ওডোক্ এৎ কো আ—তাহাদিগকে বাহির করা হইতেছে

ওডোক্ এৎ কোথান্—বাহির করিতেছ ত?

রুয়াড়্ লেন খান্—ফিরে গেলে পর।

চোয় লেন খান্—হওয়ার পর।

এয়াম্ লেন খান্—পাওয়া গেলে পর।

* * * *

তোর জ্বর হইয়াছে—রুয়া কানাম্?

হাত দেখি—তিং তুসুম্ তামআ। *

কয় দিন হইল—তিন্ দিন্ হোয় এনা?

কখন জ্বর হয়—তীরে রুয়া এহবঃ আ? †

জ্বর আসিবার সময় শীত হয়—রুয়া এহবঃ জোখাঃ রাবাঃ মে আ?

---

* তি + ইং = তিং। তুসুম্—হাত দেখা।

† এহব—আরম্ভ হওয়া।

জ্বর ছাড়িবার সময় ঘাম হয়—রুয়া আরেঙ্গঃ জোখাঃ উদ্গার মে আ?

বাহ্যে কি রকম হয়—চেৎ লেকাম্ দাঃসেৎ আ?

বমি হয়—উছ্লোও বাড়ায় আম্? *

সর্দ্দি কাশি আছে—খো মাদা হেনাঃ আ?

কি বলিলি, কাশিতে বুকে লাগে—চেৎ এম্ মেন কেদা, খো জোখাঃ কোড়ামরে হাসো মে আ?

মাথা বেদনা আছে—বহঃ হাসো মে আ?

হাত পা কামড়ায়—তি জাঙ্গাক্কো হাসো মে আ?

তোর পায়ে কি হইয়াছে—জাঙ্গারেদ এম্ চিকা আকানা? †

জিব্ বাহির কর—আলাং ওডোক্ তাম্।

বস (অপেক্ষা কর), ঔষধ দিব—তাংগিমে, রাণ্ এমো আঁহঃ।

* * *

তোরা কোথায় আছিস—ওকারে মেনাঃ পে আ?

কোথাকার তুই—ওকারেন্ কাণাম্?

তোরা কোথাকার—আপেদ ওকারেণ?

তোর বাড়ী কোথায়—আম্ আ ওড়াঃদ ওকারে?

তোর দেশ কোথায়—আম্ আ দিশমদ ওকারে?

তোরা কতজন আসিয়াছিস—তিন্ হড়পে হেজ্ আকানা?

---

* এখানে "বাড়ায় আম্" শব্দের অর্থ—করিয়া থাক।

† "আম্ আ জাঙ্গারেদ চেৎ হোয় আকানা" বলিলে ভুল হয়না, কিন্তু ভাষায় প্রচলন নাই।

অনেক লোক আসিয়াছে—আড়ি হড় হেজ আকানা ক।

আমি একাই আসিয়াছি—ইঃদ এস্কারগি হেজ আকানা এস্কাৰাগিং হেজ আকানা।

তোরা কবে দেশে যাবি—আপেদ তিস্ দিশমতে পে চোলাঃ আ?

আবার কি মাসে আসবি—আর্ ওকা চাঁদোতে পে হিজুঃ আ?

এ বৎসর কতটাকা উপার্জ্জন করিয়াছিস—নোয়া সেরমারেদ তিন টাকা এম্ কামি আকাদা?

আমি চিঠি দিলে আসিস—চিঠি ইঃ অলেখান্ হিজুঃ মে।

আমি চিঠি দিলে আসবি ত—চিঠি ইং অলেখান্ হিজুঃ আম—চিঠি ইং অলেখান্ হিজুঃ আসেম্?

তুই কি বলছিস—আম্দ চেৎ এম মেন এদা?

দেশে টাকা পাঠাবি—দিশমতে টাকাম্ কোল্ আ?

কত টাকা—তিন্ টাকা? তিন আ?

কাহাকে পাঠাবি—অকয় এম কোল্ আয় আ?

কোন্ গ্রাম, ডাকঘর কোথায়—চেৎ আতঃ, ডাকঘরদ ওকারে?

কে পাঠাইতেছে—অকয় এ কোল্ এদা? অকয় কোল্ এদায়?

এখানে কার বাড়ীতে আছিস—নোডেদ অকয় আ? ওড়াঃরে মেনাম্ আ? নোডেদ অকয় আ? ওড়াঃরে মেনাঃ মে আ?

ডাকঘরে যা, এই কাগজ আর পাঁচটাকা একআনা পোষ্ট

আ + সে + এম্ = আসেম্

মাষ্টারকে দিস—ডাক্ ওডাঃতে চালাঃমে, নোয়া কাগজ আর মোড়ে টাকা ঝিংআনা ডাকবার ওমায়মে

* * *

শ্রীপতি আসছে—শ্রীপতি হিজুঃ কাণায়। শ্রীপতি এ হিজুঃ কাণা।

ভাল আছিস—বোগি বাড়াগি আম্?

ভাল আছি, তুই কেমন—বোগিগি আঁইং, আমদ চেৎ লেকা? *

তুই কবে দেশ থেকে এসেছিস—দিশম্ খন্ তিস এম হেজ আকানা?

তোর দাদা কেমন আছে—দাদামদ চেৎ লেকা মেনাঃ আ?

ছেলে পিলে কেমন আছে—গিদ্রা পিদ্রামদ চেৎ লেকা মেনাঃ কো আ?

তোদের দেশে এবার ধান কেমন হয়েছে—আবেন দিশমরে নোয়া সেরমাবেদ চেৎ লেকা হোড়ো হোয় আকানা?

আজ তোর চিঠি লেখা হবে না—তেঁহেদ আমআ চিঠি অল্ বাং হায়ওঃ আ।

আজ ফিরে যা—তেঁহেদ লেন রুয়াঃ মে। তেঁহেদ রুয়াঃ লেন মে।

---

* যদি রোগী বলে ভাল আছি তাহা হইলে "বোগি বাড়ায়গ আঁইং হইবে।

তবে বল, কি লিখিব--এণ্ডেখান্ মেন্ মে, চেৎ এং অল্ অ। মা তবে মেন্ মে, চেৎ অল্ আঁইং।

আমার ছোট ভাইকে লেখ--বকইং অল আম্ মে

"প্রিয় ভ্রাতঃ,

আমি গতকল্য ভালোয় ভালোয় এখানে আসিয়া পোঁছিয়াছি। আশা করি, এখানে ভালরূপ কাজ পাওয়া যাইবে। তুমি বাড়ীর ছেলেপিলে দিগকে ভালরূপে প্রতিপালন করিবে। মনুষ্য জীবন সুখ দুঃখে পরিপূর্ণ। আমার জন্য তোমরা ভাবনা করিও না।

তোমার

দাদা।"

"দুলাড়িয়া * বকইং,

হোলা ইং নায় নাপায়তোগে নোড়ে এং হেজ্ সেটের আকানা। আশঃ কাণাইং, নোড়ে ভাগে লেকা কামি এঁ য়ামঃ অ। আম্ ওড়াঃ রেণ্ সানাম গিদ্‌রা পিদ্‌রা ভাগে লেকাতে আসুলকম। মারেয়া জীউই সুখ দুখতে পেরেঃজ্ আকানা। ইং লাগিৎদ আলম পে ভাব্নাঃ অ।

আমিঃচ্

দাদাম্।"

* পত্র লিখিবার সময় দুলাড়িয়া সকলকে বলা যায়। যেমন—"দুলাড়িয়া বকইং" "দুলাড়িয়া দাদাইং" "দুলাড়িয়া আপুইং" ইত্যাদি। ইংরাজি Dear এর অনুকরণে দুলাড়িয়া শব্দ ব্যবহৃত হইতেছে, অনুমান করা যাইতে পারে।

সন্তুষ্ট হইয়াছিস—কুসি এনাম?

তুই শাস্ত্র জানিস—ছাচ্‌তোর্ কাথাম বাড়ায় আ?

কিরূপে মানুষ জন্মিয়াছিল, সেই শাস্ত্র আমাকে শুনা—চেৎ লেকাতে হড়্ জানাম্ লেনাক, ওনা ছাচ্‌তোর কাথাদ আঞ্জোম্ হচইং মে।

শাস্ত্র ঐ জনার কাছে শোন—ছাচ্‌তোর উনি জনা ঠেন আঞ্জোম মে।

সাঁওতালী-শাস্ত্র—হড়্ ছাচ্‌তোর।

"সেদায় সানাম্ এখেন্ দাঃগি তাঁহেকাণা। সেরমা খন্

কারণ সাঁওতালী ভাষার বর্ণমালা নাই। সাঁওতাল দিগের নিজের দেশ স্বনাম খ্যাত সাঁওতাল পরগণার নানাস্থানে খৃষ্টানধর্ম্ম প্রচারকগণ বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া রোমান বা ইংরাজি অক্ষরে সাঁওতালী ভাষার পুস্তক ছাপিয়া শিক্ষা দান করেন। সম্ভবতঃ তাঁহারাই "ডুলাড়িয়া" প্রচলন করিয়া থাকিবেন, কিন্তু ডুলাড়িয়া শব্দ সাঁওতালী ভাষায় বহুকাল হইতেই আছে। মহানাদ ইউ, এফ, সি মিশন স্কুলের হেড মাষ্টার বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মণ্ডল মহাশয় বলেন—প্রথমে সি, এম, এস, মিশনের ক্যানন্ কোল্ সাহেব সমস্ত বাইবেল সাঁওতালী ভাষাতে অনুবাদ করেন। পরে সাঁওতাল মিশনের পাদরী ক্যাপগ্রুড্ সাহেব ঐ বাইবেলের কিয়দংশ সংশোধিত ও পরিবর্ত্তিত করিয়া অনুবাদ করিতে আরম্ভ করেন ও অসম্পূর্ণ থাকিতেই তাঁহার দেহান্তর হয়। একণে ঐ মিশনের পাদরী বোডিং সাহেব ঐ শাস্ত্র সম্পূর্ণরূপে সাঁওতালী ভাষায় অনুবাদ করিয়াছেন এবং উহাই এক্ষণে পাঠ্য পুস্তকরূপে প্রচলিত আছে। পাদরী ক্যাম্বেলের প্রণীত সাঁওতালী অভিধান আছে। শুনা যায় উহার মূল্য ৩০ টাকা।

"মারাংবুরু"* তোড়ে সুতামতে টিল্‌উআং† আড়গো কেনায় আর দাঃ চেতানরে সোনেগর মাচি‡ বেল্§ কাতে এ দুড়্‌প্‌ এনায়। উনি আ বাহোয়া হড়্‌মো মাইলান হাস, হাঁসিল্‌ চাঁড়ে কিন্‌ জানাম্‌ এনা। মারাংবুরুআ হুকুমতে ওনা সোনেগর মাচি পয়রাণিবাহা দারে এনা। ওনা পয়রাণিবাহা আকাম্‌ চেতানরে উনকিন্‌ বারেয়া চ্যাড়ে কিন্‌ বেলে কেদা। উনরে ধাওতী বেনাও লাগিৎতে—"মারাংবুরু" আড আড় রাজ কয়|| মেতাৎ কো পা; তায়ান্‌ রাজা, কাট্‌কোম্‌ রাজা, ইচাঃ রাজা, গোংহা রাজা এমান্‌দ বাংকো দাড়ে আদা¶। মেন্‌খান হররাজা আর কেঁচুয়া রাজা কিন্‌ দাড়ে আদা। কেঁচুয়া রাজা পয়রাণ বাহা ডার্‌ ভিৎরি ভিৎরিতে বল্‌অ কাতে হাসা এ বুরুজ্‌** রাকাব্‌ কেদা, আর্‌ হর রাজা দেয়া চেতানরে ওনা হাসা কয় আতাং†† কেদা। নোংকাতে ধারতী বেনাও এনা। ওনা বারেয়া বেলে

---

* মারাংবুরুর অপর নাম "পিটা" ও "ধরম্‌গুরু"। শ্রীযুক্ত আর্ণেষ্ট সবেন্‌ বলেন—সাঁওতালী ভাষায় অনুবাদিত বাইবেল শাস্ত্রে মারাংবুরুকে সয়তান বলা হইয়াছে, উহা ভুল।

† টিল্‌উআং—ঝুলা

‡ সোনেগর মাচি—সিংহাসন

§ বেল্‌—স্থাপন করা।

|| ক+এ=কয়।

¶ আং+অ=আদা।

** বুরুজ্‌—উত্তোলন করা।

†† আতাং—গ্রহণ করা।

খন্ "পিলচু হাড়াম্" আর্ "পিলচু বুড়্হি" কিন্ জানাম্ এনা।
ওকিন্‌গি সানাম্ হড়্‌রেণ্ আগিল্ এঙ্গা আপা।" *

আর কি, তবে এখন আসি—আর্দ চেৎ, এণ্ডেখান্ নিৎদো ওড়াঃতে চালা আইং।

না, শ্রীপতি একটা গান গা—বাংআ, শ্রীপতি মিৎটাং সেরিং মে।

লাগ্‌ড়ে সেরিং + । সাঁওতালী স্বর।

"বনেরো গুঁড়ুরি, ‡ কি থায়ে আছে বেচারি।
শিকারীতো আছে বেনা বুদা আহড়্, §
শিকারীতো বেনা বুদা আহড়ে,
গুড়ুরিতো চরি চরি বেড়ায়।"

* এই শাস্ত্রের যথাযথ বঙ্গানুবাদ ২য় পৃষ্ঠার টীকায় দ্রষ্টব্য।

+ লাগ্‌ড়ে সেরিং প্রায়ই বাঙ্গালা ও সাঁওতালী ভাষায় মিশ্রিত গান। সাঁওতাল পরগণা বাঙ্গলা ও বিহার প্রদেশের মধ্যস্থলে অবস্থিত। অনেক সাঁওতাল শৈশবকাল হইতেই বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা করিয়া থাকে ও সাঁওতালী ভাষাতে অনেক বাঙ্গলা শব্দ প্রক্ষিপ্ত দেখা যায় এবং বাঙ্গলা বর্ণমালা দ্বারা যেরূপ বিশুদ্ধভাবে সাঁওতালী ভাষার উচ্চারণ প্রকাশ করা যায়, সেরূপ অপর কোন ভাষায় হইতে পারে না, সেজন্য বর্ণমালা গ্রহণ করিতে হইলে সাঁওতালদের পক্ষে বাঙ্গলা বর্ণমালাই সমধিক উপযোগী, তাহাতে সন্দেহ নাই।

‡ গুঁড়ুরি—গুড়্‌গুড়ে পাখী।

§ বেনা বুদা আহড়্—বেনা ঝোপের আড়ালে।

ও কি রকম গান, বাঙ্গালা কি সাঁওতালী গান কিছু বুঝিলাম না, আর একটা থাঁটী সাঁওতালী গান গা—ওনাদ্ চেৎ লেকান্ সেরিং, দেকো সে হড়্ সেরিং, কাটিঃ চুলুমুইঁ বাইং বুঝাউ লেদা, আর্ মিৎটাং এথেন্ হড়্ সেরিং সেরিংমে।

বাপ্‌লা সেরিং। সাঁওতালী সুর।

(বিবাহের সময় এই গান কয়।)

"নাপায় গো গানহাঁর্‌হং,
নাপায় গো হোনুবহাঁর্‌হং।
টাকা সোনাতে কিন কীরিং লিদিং।
সিঁদুরশাড়ীতে কিন্ নাতাং লিদিং॥"

অনুবাদ—শাশুড়ী ভাল, শ্বশুর ভাল। দুজনে টাকা সোণা দিয়ে আমাকে কিনেছে। সিঁদুরশাড়ী (বিবাহকালীন বরপক্ষের প্রদত্ত বস্ত্র) দিয়ে এনেছে।

বাহবা, বাহবা, বাহবা	আছা, আছা, আছা
	লীলো, লীলো, লীলো।

সম্পূর্ণ—চাবাএনা।

গোমাতার উন্নতিকল্পে চেষ্টা।

গাছ গাছড়া, মুষ্টিযোগ, এলোপ্যাথি ও হোমিওপ্যাথি-মতে
গো-পালন ও গো-চিকিৎসাদি বিষয়ক গ্রন্থ

গো-জীবন।

৪ খণ্ডে সমাপ্ত হইয়াছে।

এই পুস্তক চারিখানি ঘরে থাকিলে বাড়ীর গরু বাছুরের কোনও পীড়ার জন্য আর কাহাকেও কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে হইবে না। ইহার সাহায্যে সকলেই নিজ নিজ গরু বাছুরের সকল প্রকার পীড়া নিজেই আরোগ্য করিতে পারিবেন। যদি গো-সেবার প্রকৃত ফল পাইতে বা গরু পুষিয়া লাভবান হইতে আপনার বাসনা থাকে, তবে "গো-জীবন" ঘরে রাখুন। এই পুস্তকে যে সকল অত্যাবশ্যক বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল:-

গো-জীবন প্রথম খণ্ডে—পীড়িত গরুর চিকিৎসা ও ক্ষুধিত গরুকে খাদ্য প্রদান, গরুর স্তব, গো-সেবা, গো-মাহাত্ম্য, ভারতের ভাল ভাল গরুর সন্ধান, হরিয়ানা, যমুনাপারী, নাগোরা প্রভৃতি বিখ্যাত গাভীগণের উৎপত্তি-স্থান, আকার, দুগ্ধের পরিমাণ, খাদ্য ও মূল্যাদির কথা, কি কি কারণে গরুর পীড়া হইবার সম্ভাবনা প্রভৃতি জ্ঞাতব্য বিষয় সহ বসন্ত, বেঙ্গা, জ্বর, এঁষে ঘা, কাউর ঘা, জিহ্বার ঘা, পীনাস বা নাকের ঘা, ছানি, ঘুটি মেহ, বাত, রক্তমূত্র বিষ খাওয়ান, সর্পাঘাত, শিয়াল কুকুরে কামড়ান পেটকামড়ান, পেট-ফাঁপা, উদরাময়, শিমলা বা পশ্চিমা রোগ, ঝুটি লাগা, এঁটুলী ধরা, উকুন হওয়া, মেছেস্তা বা ঘায়ে পোকা পড়া, পড়িয়া যাওয়া,

কাঁধ ফুলা ও চুনকো প্রভৃতি রোগের দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাম, বিস্তারিত লক্ষণ ও দেশীয় গাছ গাছড়া, মুষ্টিযোগ ও এলোপ্যাথি মতে চিকিৎসা এবং পথ্যাদির বিষয় লিখিত হইয়াছে।

৪র্থ সংস্করণ, ৪৪ পৃষ্ঠা। মূল্য।০ আনা।

গো-জীবন দ্বিতীয় খণ্ডে - গো সেবা, গরুর প্রতি অসাধারণ ভক্তিশ্রদ্ধার ঐতিহাসিক সংবাদ গো জাতির অবনতির কারণ ও উন্নতির উপায়, গোবধে লাভালাভ, গোমাংস সম্বন্ধে প্রধান প্রধান ইংরাজ চিকিৎসকগণের ও আকবর বাদসাহের মতামত, যে যে প্রকারে গরুর মৃত্যু হইলে পাপ হয় না দুগ্ধের ও দুগ্ধজাত খাদ্যের গুণাগুণ, গাভীর বর্ণভেদে দুগ্ধের গুণের ইতর-বিশেষ, গাভীর আহারের তারতম্যানুসারে দুগ্ধের গুণভেদ, দুগ্ধ-পরীক্ষা, দুগ্ধ টাটকা রাখিবার উপায়, দুগ্ধবতী গাভীর লক্ষণ, গাভীর দুগ্ধ বেশী হইবার নানাপ্রকার মুষ্টিযোগ, বৈজিক তত্ত্ব অর্থাৎ কিরূপ ষাঁড়ের যোগে বৎস উৎপন্ন হইলে গোজাতির উন্নতি হয়, দেশী বিলাতী ষাঁড়ের রিপোর্ট, শীঘ্র গর্ভিণী হওয়ার কথা, গর্ভরক্ষা বিষয়ক সদুপায় প্রভৃতি এবং প্রমেহ, বসন্ত, আগুনে পোড়া, বাঁট কাটা, নানাপ্রকার ক্ষত, পোকা হওয়া, রক্ত বন্ধের উপায়, বিষ খাওয়ান, ঘুঁটি, কৃমি, রক্তামাশয় গলাফুলা তলপেট ফুলা প্রভৃতি রোগের বিস্তারিত লক্ষণ ও চিকিৎসা এবং দুরন্ত গাভী বশীভূত করিবার উপায়, ঔষধের গাছগাছড়াদির পরিচয় ও দেশভেদে নাম এবং ঔষধের মাত্রা নিরূপণ প্রভৃতি লেখা হইয়াছে।

৩য় সংস্করণ, ৫১ পৃষ্ঠা। মূল্য।০ আনা মাত্র।

গো-জীবন ৩য় খণ্ডে—গো-সেবা, গো'র প্রসন্নতা লাভ, অপালন দোষ, কোন্ কোন্ দিনে গরুর বিশেষ সেবা করিতে হয়,

গোগৃহে নিষিদ্ধ কার্য্য, গো দানের নিয়ম ও ফল, গাভী ও বলদের শুভাশুভ লক্ষণ, বলবান গরুর আবশ্যকতা, কিরূপে দুগ্ধবতী গাভী ও বলবান বৃষভ উৎপন্ন হইতে পারে, গোর অণ্ড মোচনের কথা, গাভীর পালানের লক্ষণ অর্থাৎ মোড়, বাঁট প্রভৃতি দেখিয়া গাভীর অধিক দুধ হইবে কি না নিরূপণ করা, যে যে দিনে গো দোহন ও বাহন নিষেধ, গো সম্বন্ধে ব্রাহ্মণের যাহা কর্ত্তব্য, গো-বাহনের কাল নিরূপণ, গোগৃহ নির্ম্মাণের সুপরামর্শ, গাভীর খাদ্যাখাদ্য বিচার, অর্থাৎ দুধ বেশী হইবার জন্য আমাদের দেশে গাভীকে যে সকল খাদ্য খাইতে দেওয়া হয় তাহার গুণাগুণ, নানাপ্রকার খইলের ভালমন্দ বিচার, গরুর সমস্ত দিনের খাদ্য নির্ণয়, গাভী, বলদ প্রভৃতির খাদ্যাদির পার্থক্য, শীতকালের জন্য ঘাস সঞ্চয়ের কৌশল কি উপায়ে তৃণাদি গরুর বিশেষ উপকারী ও মুখপ্রিয় হয়, বন্ধ্যা হইবার কারণ, সংক্রামক পীড়া বা গো-মড়কের সময় কি কি করা কর্ত্তব্য, গর্ভে মৃতবৎস প্রসবকরণের উপায় এবং জ্বর, দুগ্ধজ্বর বা প্রসূতিরোগ, রক্তবর্ণ দুগ্ধ, বিস্ফোটক, ফুসফুস বা বক্ষঃ-আবরক ঝিল্লির প্রদাহ অর্থাৎ নিউমোনিয়া, ব্রঙ্কাইটীস্ প্রভৃতি, শিমলা বা পশ্চিমা, কাশ, রক্তামাশয় গলায় বা কণ্ঠনালীতে কোনও বস্তু আবদ্ধ হওয়া, শূলরোগ, প্রথম পাকস্থলী ফুলিয়া উঠা তৃতীয় পাকস্থলীতে মলসঞ্চয়, গলা ফুলা প্রভৃতি রোগের বিস্তারিত লক্ষণ ও বহু পরীক্ষিত গাছগাছড়া, মুষ্টিযোগ ঔষধ এবং এলোপ্যাথি মতে চিকিৎসা ও পরিশেষে গো-সেবা-পরায়ণ ব্যক্তির জন্য গোগ্রাস দান বা গো-পূজাপদ্ধতি লেখা হইয়াছে।

২য় সংস্করণ, ১ পৃষ্ঠা। মূল্য।৹ আনা।

গো-জীবন চতুর্থ খণ্ডে—হোমিওপ্যাথিমতে পশু চিকিৎসা—আজকাল হোমিওপ্যাথির প্রচার সর্ব্বত্র। বঙ্গের প্রায় প্রতি গ্রামেই অনেক গৃহস্থ হোমিওপ্যাথিক ঔষধ গৃহে রাখিয়া তাহার সাহায্যে পরিবারবর্গের ও প্রতিবেশীগণের অনেক পীড়া নিজেরাই আরাম করিয়া থাকেন। ঐ সঙ্গে সেই সকল হোমিওপ্যাথিক ঔষধ দ্বারা গৃহপালিত পশুগণের সকল প্রকার পীড়া আরোগ্য করিবার উপায় জানা থাকিলে, আরও যে কত সুবিধা হয়, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু হোমিওপ্যাথিক মতে পশু-চিকিৎসার পুস্তক বাঙ্গালা ভাষায় এ পর্য্যন্ত একখানিও মুদ্রিত হয় নাই, সে জন্য হোমিওপ্যাথিক ঔষধে যে মানুষের ন্যায় পশুগণেরও পীড়া সকল অতি অল্প সময়ের মধ্যে আশ্চর্য্য ভাবে আরোগ্য হয় ইহা এখনও অনেকে অবগত নহেন।

এই গ্রন্থের সাহায্যে গো মহিষ, কুকুর, বিড়াল, ছাগ, মেষ, অশ্ব, হস্তী, উষ্ট্র, গর্দ্দভ প্রভৃতি সমুদয় পশুগণের সকল প্রকার রোগ অনায়াসে আরোগ্য করিতে পারা যায়। ইহাতে সকল সন্ধান দেওয়া হইয়াছে। এই পুস্তকের সম্যক পরিচয় দেওয়া একরূপ অসম্ভব। তবে এইমাত্র বলি যে, গৃহপালিত জীবগণের প্রতি যাহাদের দয়া মায়া আছে, বিশেষতঃ যাঁহারা হোমিওপ্যাথিক ঔষধ নাড়া চাড়া করেন, তাঁহারা ইহা পাঠ করিয়া দেখুন।

১২৮ পৃষ্ঠা, মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

গো-জীবন পাইবার ঠিকানা—

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়,

পোষ্ট মহানাদ, জেলা হুগলি।

প্রশংসাপত্র।

(১)

Fort Gloster, 8th April, 1912.

To

Sj. Provash Chandra Bandyopadhyaya,

Homœopathic Practitioner,

Mahanad, Hooghly.

Dear Sir,

I have read with great pleasure and interest the 4th part of your "গো-জীবন" or Cattle treatment in Homœopathy. This little book, together with its three former parts, will be of great help to those who practise in treating Cattle. These dumb poor animals, until late, were at the mercy of the illiterate quacks the result of their treatment being always uncertain. But if the practitioners of the present day, specially the gratified Veterinary Practitioners, would but take a little trouble to study this little book and follow the instructions contained therein, I am sure, they would find an additional help in their way of curing animals easily, safely and successfully.

* * * I can safely say, that your books will be valuable vade-mecum to those for whom they are intended.

Yours truly,

Giris Chandra Gupta, V. L. M. S.

Senior Medical Officer, Bowreah Cotton Mills and Fort Gloster Jute Mills

(২

১৩২০ সালের ৯ই ফাল্গুন, জেলা ময়মনসিংহ, নেত্রকোণা হইতে উকিল শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বাগছি মহাশয় লিখিয়াছেন :—

আপনি "গো-জীবন" প্রকাশ করিয়া দেশের মহোপকার করিয়াছেন এবং আপনি নিজে বিপুল যশঃ অর্জ্জন করিয়াছেন। সে দিন "সৌরভ" নামায় ময়মনসিংহ হইতে প্রকাশিত মাসিক পত্রে ময়মনসিংহের গৌরব। আমার ধারণা সর্ব্বপ্রকারে বঙ্গদেশের গৌরব) মহারাজা কুমুদচন্দ্র সিংহ আপনার "গো-জীবনের" উল্লেখ করিয়াছেন। আপনি কেবল পুস্তক প্রকাশ করিয়া ক্ষান্ত থাকেন নাই, দেশীয় মতে এবং অবশেষে হোমিওপ্যাথি মতে গো চিকিৎসার প্রণালী সর্ব্বসাধারণকে অবগত করিয়াছেন। বর্ত্তমানে গোমাতা সম্বন্ধে আর কি করিতেছেন জানিতে একান্ত বাসনা। নিম্নলিখিত ঠিকানায় এক সেট "গো-জীবন" ভি. পিতে পাঠাইবেন।

শ্রীযুক্ত কৃপানাথ সিংহ,
পোঃ বাগড়া (Ghagra) জিঃ ময়মনসিংহ।

(৩

১৩২৭ সালের ১৩ই অগ্রহায়ণ, জেলা মেদিনীপুর, পোঃ নন্দপুর, গ্রাম রাজারামপুর হইতে শ্রীযুক্ত সাগরচন্দ্র কবিরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন :-

মহাশয়,

কোন সদাশয় ব্যক্তির নিকটে "গো-জীবন" পুস্তক পাঠ করিয়া বড় প্রীতি লাভ করিয়াছি এবং একগ্রন্থ গৃহে রাখিবার জন্ম লিখিতেছি, ৪ খণ্ড গো-জীবন ভি, পিতে সত্বর পাঠাইবেন। বাড়ীতে গরু রাখিলে এরূপ পুস্তক না রাখা অপরাধ স্বীকার করা মাত্র। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যাঁর সেবা করিয়া গোপাল গোবিন্দ নাম পাইয়াছেন, আপনি তৎস্বরূপ শক্তি পাইয়া গো-পালকের উপকারার্থ পরিশ্রম ও অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, ইহাই গৃহস্থের পক্ষে ভাগ্যোদয় বলিতে হইবে।